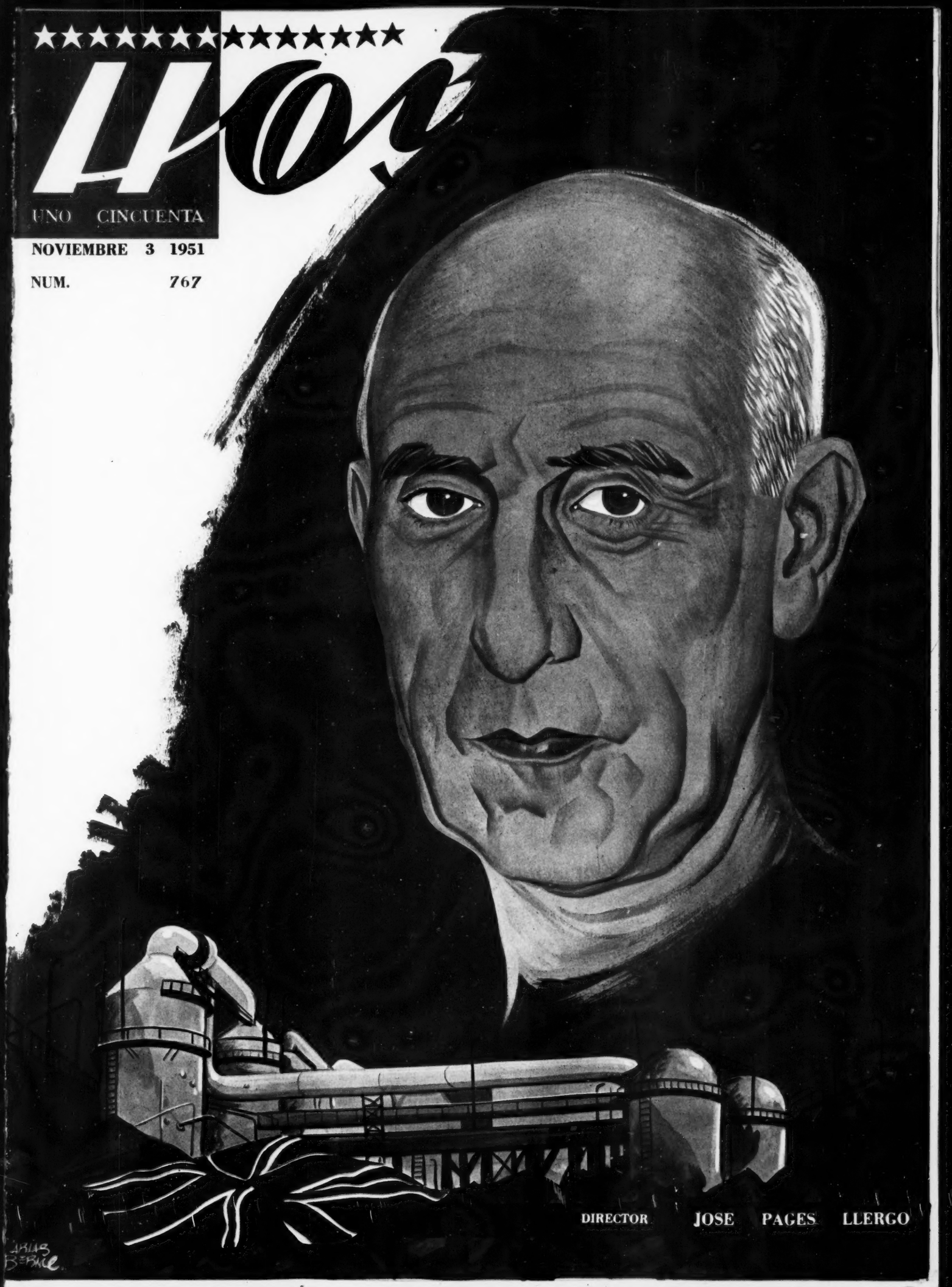
# Hoy

UNO CINCUENTA

NOVIEMBRE 3 1951

NUM. 767



DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

# Una serie de élite

LOCION
EXTRACTO
COLONIA
JABON
POLVOS

MYRURGIA

*Puente del Huatusquito Córdoba, Ver.*

## *Rincones de gratos recuerdos*

Un puente en el paisaje y un puente para el recuerdo! El grato recuerdo de un alejado lugar en la provincia que surge en nuestra mente al conjuro de la evocación. Recuerdos, evocaciones, remembranzas más amables, más íntimas cuando nos sirve de puente para el pasado el humo sutil e inspirador de un BELMONT. Inmejorable mezcla de selectos tabacos rubios, suaves aromáticos.

Lo más fino de la Industria Cigarrera!

*Belmont*

**Compare Calidad y Precio!**

90¢ Cajetilla

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

# CARTAS A LOS EDITORES

*MEDITACION*

Sr. José Pagés Llergo.
Revista HOY, J. Terán 7.
México, D. F.

Señor director:

Una grave meditación trae a la mente del lector el repaso de las páginas gráficas, que la edición 766, de HOY, contiene alrededor de la gran aventura de la conquista del poder público.

Esta meditación es la siguiente: Toda elección efectuada fuera de México, sea en los Estados Unidos de Norteamérica o en Inglaterra nos merece inmediato crédito; pero no creemos en las elecciones de México.

Es que en los países extranjeros no se viola el voto, dirá algún buen amigo; mas eso no es verdad. También en los Estados Unidos, por ejemplo, se compran votos y votantes; mas allá los sistemas son otros; y la propia forma fría y poco apasionada del norteamericano, le impide llevar la "sangre al río" como en nuestro país.

En todas partes del mundo existen los mismos sistemas; la única ley es la del fuerte, aunque éste se escude en la armadura de la democracia y del libre sufragio. La fuerza se gana con dinero; y el dinero con fuerza. Todo es, en suma, cuestión de audacia.

En esa creencia, México todavía puede esperar un bamboleo; será no el patrocinado por el partido en el candelero; será no el que mantiene la fuerza libre de la izquierda, el que se lleve la mano de Doña Leonor; será, sí, aquel que sea más audaz.

Atentamente,

*Jesús Nieto Valdés.*

Nogales, Ariz.

*MUJERES*

Sr. don José Pagés Llergo.
Director de HOY.
México, D. F.

Apreciado señor director:

Qué falta de consistencia, de médula es el artículo o reportaje, o como se llame en que una mujer habla de la celebridad de las mujeres. Lo digo porque nada enjuicia en ese escrito con altura quien se firma con el nombre de Rosa Castro; y en la parte ilustrada del reportaje hacen de la fama un patrimonio de las artistas de cine, mas no dan lugar a los verdaderos y altos valores.

O es que se considera fama mejor o más perdurable aquella ganada en los escenarios fílmicos? No lo creo. ¿Por qué mejor no hablar de una Madame Curie, de una Florencia Nithingale, de una sister Kenny por ejemplo? Ese grupo de mujeres, que no tienen la fama efímera de las candilejas, si hicieron algo por la humanidad? Porque es de preguntarse, qué eleva el espíritu la actuación más o menos lúcida de las luminarias de Hollywood o de Churubusco; y en cambio por qué ignorar los verdaderos valores femeninos de todos los tiempos?

La Revista HOY ha sido en mi concepto una revista con alcances elevados; y si la frivolidad puede tener ahí su lugar, porque ese tirano que es el público también la reclama; ésta, la frivolidad, repito, debe relegarse a otro sitio que no sea la parte céntrica de HOY.

No pretendo modificar a HOY; pero solamente doy a conocer mi punto de vista.

*Teresa Robles K.*

Mixcoac, D. F.

*¿CULTURA MEXICANA?*

Sr. José Pagés Llergo,
Apartado 504.
México, D. F.

En tono de alta y, al propio tiempo, satírica censura, el colaborador José C. Valadés enjuicia a nuestros políticos por su calidad extranjera de cultura; pero es menester saber primero si hay ya sólida, de relieves definidos, una cultura mexicana que pueda ser puesta frente a las de otros países.

Es necesario dar a conocer la otra cara de la moneda, porque una crítica debe ser constructiva, o en todo caso no hacerse.

Su atento y seguro amigo,

*Juan Daniel Kim.*

Progreso, Yuc.

*CARTAS*

Sr. Director de HOY.
Eliseo 7,
México, D. F.

Estimado señor:

Quien recibe como usted a cada rato censuras y felicitaciones por su labor de orientación, deberá sentirse, algunas veces, sumamente ajeno a las opiniones. Sin embargo, creo que es necesario que usted no pierda su contacto con el público lector y que nunca suprima la sección de "Cartas a los Editores". Lo digo porque la vez pasada en la edición 766, no vino inserta esa amena sección.

Soy su servidor y amigo,

*Agustin Cerón.*

El Roble, Sin.

# LA MADERA EN LA HISTORIA

## 20. Los Galeones

**Consumada definitivamente la conquista y pacificación de la Nueva España, era necesario buscar nuevos horizontes, siempre rumbo al Poniente, rumbo a la fabulosa India. Así, una escuadra mexicana zarpa de Acapulco, conquista las Filipinas y encuentra la ruta marítima a través de las enormidades del Océano Pacífico.**

**Apenas logrado esto, se establece la más notable línea de navegación que ha conocido el mundo, la de la Nao de China que trafica, en grandes galeones de *madera*, entre Acapulco y Manila, sorteando mil peligros de tormentas, de hambre y de sed, de piratas y de escolleras desconocidas. Pero la Línea, con sus pesados navíos de *madera*, se sostiene durante más de doscientos veinte años con muy escasas pérdidas.**

**Así, los viejos galeones de *madera*, dieron a México el dominio sobre el Océano Pacífico y el comercio con Asia.**

**Porque la *madera* ha sido siempre la *más* fiel amiga y colaboradora del hombre.**

MADERA CON CARACTERISTICAS DE ACERO

MEDVAL

## MADERERA DEL TROPICO, S. A.

PRODUCTORES DEL FAMOSO TRIPLAY MEDVAL

CUERNAVACA No. 140 MEXICO, D. F.

# QUE SEA UNA REALIDAD LA DEMOCRACIA, NO UNA FARSA

## LA REFORMA A LA LEY ELECTORAL, UN PASO EN FIRME A LA META ANSIADA

EL Ejecutivo envió en días pasados, a las Cámaras Legisladoras, un proyecto de reformas a la Ley Electoral. Sin precisar el alcance y significación de esas reformas ni adentrarnos en si coinciden o se oponen a las que algunos partidos políticos proclaman como indispensables, es evidente que hay en ese paso del Presidente Alemán, un triunfo de la Opinión Pública. A eso queremos referirnos, concretamente, dejando para otra ocasión el análisis de ese proyecto y las consecuencias que su conversión en ley puede tener en la evolución democrática de nuestro país.

Es evidente —y el Presidente así lo comprendió— que el país reclama la dignificación y superación de las prácticas electorales en nuestro país. Sin necesidad de extendernos en teóricas y muy sobadas consideraciones sobre lo que la efectividad del sufragio significa en el progreso de las naciones, sí podemos concluir que el hombre de la calle, que sintetiza el sentir mayoritario de la Nación, estima que ha llegado el momento de limpiar un poco los clásicos procedimientos que en nuestro país se han seguido para cumplir con la rutinaria exigencia de una elección formalista y muchas veces falsa, para la renovación de nuestras autoridades gubernamentales.

En efecto, en México se da más importancia a la preferencia de los poderosos, a los rumores más absurdos y contradictorios, como normas para anticiparse al desenlace de una campaña electoral, que a las simpatías o antipatías del elector. Esto sucede porque, en la práctica, todavía no elevamos a la jerarquía de problema electoral, el triunfo o el fracaso de un candidato. Para augurar uno u otro, se hace caso omiso del elector y se pesan y miden otras consideraciones, el grado de su influencia personal, la amistad y confianza que le dispensan "los de arriba" o los apoyos que pudiera mover en su favor.

Por modesto que parezca, el adelanto político mexicano rebasó ya esa situación. Es menester, de ahora en adelante pensar en que vaya formándose en la conciencia nacional, el aprendizaje de la democracia electoral, esto es, que se acerque la realidad, aunque sea un poco nada más, a los términos ideales que preconiza la Constitución.

Sin partidos políticos permanentes, la expresión de la voluntad ciudadana es algo confuso, impalpable e inconcreto, que se presta a simulaciones y a engaños. El primer paso parecería, por lo tanto, propiciar desde el gobierno la formación y la estabilidad de partidos políticos, que agrupen en sus distintas, encontradas tendencias, a los ciudadanos. Una Ley Electoral elaborada con sinceros propósitos de dar un paso adelante en el progreso democrático debe facilitar, y no estorbar, la formación de esos partidos, que son los vehículos naturales

que nos llevarán hacia el conocimiento más o menos justo de las preferencias ciudadanas.

La formación de un padrón electoral permanente, con las modificaciones naturales de altas y bajas en sus nóminas, por defunción o pérdida de los derechos cívicos de unos y por haber llegado a la mayoría de edad los otros, parece también otra condición indispensable para pensar, razonablemente, que entramos a la enseñanza y a la práctica de la democracia. Después, por último, parece lógico liberar a los Poderes gubernamentales de la tarea de intervenir directamente en el proceso electoral, y decidirlo. En otros países, que caminaron antes que nosotros por los caminos de la democracia, funcionan tribunales electorales en los cuales no tiene intervención alguna el gobierno.

Logradas esas premisas indispensables, será más fácil, después, estudiar la conveniencia de garantizar los intereses minoritarios que deben ser, en toda democracia digna de tal título, muy respetables. La representación proporcional, por ejemplo, garantizaría la composición heterogénea de las Cámaras que, integradas por representantes de todos los partidos, podrían estar en condiciones de cumplir con eficacia las augustas funciones que para ellas señala nuestra Carta Magna.

Es muy difícil que en un proyecto como el enviado por el Ejecutivo pueda darse plena satisfacción a todas las tendencias y a todos los puntos de vista de los partidos. Siempre habrá diferencias en éste, como en todos los asuntos de interés nacional y ello no debe asustar a nadie, pues no se aspira a que México sea una expresión única, sin matices ni las diferencias ideológicas naturales en todo país donde impera la libertad.

Sin embargo, el hecho de que el Presidente recoja algunas de esas intenciones y las haga suyas para iniciar reformas a la legislación electoral, demuestra muy a las claras que las autoridades están atentas a los cauces de la opinión pública y que no desean cerrar a la iniciativa de los ciudadanos los caminos del entendimiento y de la solidaridad.

Todos estamos de acuerdo, a lo que parece, en que los procedimientos electorales deben ser reformados. Esa unanimidad ya no aparece a propósito del alcance y extensión de las reformas. Pero ello no debe preocuparnos demasiado por ahora. Lo importante, es que el gobierno esté dispuesto a aceptar que puesto que la opinión pública está de acuerdo en reformar las leyes, ellas deben ser reformadas.

Una de las necesidades más imperiosas de México es modernizar el proceso de los comicios electorales, limpiarlos de las manchas que la rutina ha ido dejando en ellos, hasta hacer de la Ley un obstáculo para conocer la expresión de la voluntad mayoritaria de la ciudadanía.

Aceptemos todos toda reforma que venga a elevar la eficacia y a intensificar la limpieza de nuestras elecciones, a convertirlas, por fin, en el instrumento natural para conocer la voluntad del pueblo y para decidir, por ende, en la revocación de nuestras autoridades gubernamentales.


HOY

SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

DIRECTORIO. — México, D. F., Noviembre 3, 1951. — Núm. 767. — Presidente y director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY".—La Revista Supergráfica. —Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57; y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif. —Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.— Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

EN EL PROXIMO NUMERO:

HOY

VISITA EL CIELO

## EL HOMBRE DEL AÑO

"Si las Naciones, haciendo a un lado el orgullo de su fuerza, nacido de las conquistas logradas en el desarrollo de los valores materiales, se acogieran, todas a un tiempo, al elemental sentido de responsabilidad, de igualdad y de justicia, la Humanidad alcanzaría la paz que anhela".

Los setecientos miembros de las logias Bene Berith, que ocupaban las mesas del Casino Militar, se pusieron de pie para aplaudir la fórmula de paz mundial, que el Presidente, con las anteriores palabras, había dado a conocer, durante el banquete que le ofrecían los Bene Berith.

Por vez primera en la historia de esa organización israelita, fué escogido como "El Hombre del Año 1951", un hombre fuera de los Estados Unidos. Y en esta ocasión, tocó al licenciado Miguel Alemán el honroso título. Los motivos, fueron expresados por el señor David Blumberg, vicepresidente del Consejo Mundial, quien manifestó:

"Por las cualidades que tan magníficamente posee y ejemplifica, no sólo como Jefe de Estado de este gran país, sino también como el caballero que pugna porque todos los hombres disfruten, los derechos inalienables y más valiosos de la Humanidad".

Al responder el licenciado Alemán y antes de agradecer la distinción de que lo hicieron objeto los Bene Berith, afirmó:

"Nada que hagamos para que prevalezca esa tendencia hacia la igualdad, la justicia y la responsabilidad común, puede sobrar en este instante del mundo, cuando pareciera haber perdido la Humanidad su derrotero. Ciframos nuestra confianza de libertad en que —pese a todos los amagos de guerra, y destrucción y odio— la esencia que dignifica al hombre no perecerá. En ellos finca México la seguridad de sus destinos".

Y para terminar, el Presidente dijo:

"Al regresar a sus hogares después de una estancia en México que les deseo muy feliz, lleven ustedes mi afectuoso saludo al Presidente Supremo de su asociación. Mi reconocimiento a los integrantes de la organización en Beverly Hills por la iniciativa que tomaron para honrar a mi país y a mi gobierno a los miembros del Beni Berith mexicano por sus palabras y su cooperación en este acto y a todos por igual mi simpatía y amistoso sentimiento".

## AHORA EGIPTO

La mirada del señor Mahmood Abozeid, director de minas y petróleo de Egipto, observó detenidamente las instalaciones de la refinería de Azcapotzalco. Sus ojos se clavaron con curiosidad, con interés, en el optimista y vigoroso espectáculo que ofrecían cientos y cientos de trabajadores petroleros. El funcionario egipcio parecía recordar, en esos momentos, la crítica y difícil situación de su país.

Después de la visita del experto petrolero a la refinería de Pemex en Azcapotzalco, fué entrevistado por la prensa. Las palabras de Mahmood Abozeid fueron:

★ La producción petrolera de Egipto no es suficiente para resolver sus necesidades interiores.

★ De ahí que ese país ha puesto sus ojos y sus esperanzas en México para resolver la falta del combustible necesario para sus industrias y para el desarrollo general.

★ Egipto sólo produce 18 millones de barriles al año, en dos refinerías que trabajan 50,000 barriles diarios, pero el consumo llega a 25 millones de barriles anuales.

★ Arabia, Irán y otros países cercanos son los proveedores de Egipto del indispensable combustible.

★ El gobierno egipcio ha pensado y estudiado las posibilidades de que Norte y Sudamérica y México, le vendan el petróleo suficiente para cubrir sus necesidades.

Así, una vez más, la industria petrolera de México ha vuelto a ser objeto de atención de otro país, en el curso de cuatro semanas.

Haciendo la "V" de la victoria, que fué un símbolo en la guerra pasada, el viejo político Winston Churchill, recibió así las noticias de su histórico triunfo en las elecciones de Inglaterra, la semana pasada. El incansable Primer Ministro ha vuelto a asumir la responsabilidad del Imperio.

## CRISTO REY

De todos los rumbos de la República, más de cien mil peregrinos integraron la caravana al monumento a Cristo Rey, en el Cerro del Cubilete, Guanajuato, que es el corazón geográfico de la República. Hombres, mujeres, ancianos y niños de todas las clases sociales y condiciones, que llegaron en avión, en tren, en automóviles, en autobuses, a pie, dieron el más bello e imponente espectáculo de fe cristiana de que se tenga memoria.

Millares de peregrinos, graves, silenciosos ascendieron, durante tres largas horas, por la brecha del cerro que conduce a la Ermita de La Expiación y al gigantesco monumento a Cristo a que tiene veinte metros de altura.

Hombres del centro, del norte y del sur, con el Ave María y el Padre Nuestro en los labios hicieron el ascenso lenta, fervorosamente. Mujeres con niños en brazos; ancianos casi inválidos; creyentes que de rodillas hacían la penosa marcha en cumplimiento de una manda, de una promesa, completaban el cuadro imponente y maravilloso.

A la media noche del sábado —la hora fijada para iniciar la adoración a Cristo Rey— la caravana rodeaba ya el monumento. Fué entonces como un solo rezo, como una sola oración, la que llenó el espacio y la noche. Era una sola voz y una sola música la que salía de la montaña.

Bajo la noche el acto de fe cristiana se hizo más estrujante, más conmovedor. Parecía como si todos los católicos de la República se hubieran dado cita esa noche en el Cerro del Cubilete.

Ya al amanecer, envueltos en sus cobijas, los peregrinos iniciaron el descenso. En sus rostros, no obstante el frío, la pesada ascención, la desvelada, no había gestos de cansancio. Por el contrario, era como si ese acto religioso, los hubiera vigorizado.

Allá arriba en El Cubilete, precisamente en el centro geográfico de México, quedaba la brillante figura de Cristo Rey, testigo de la ceremonia religiosa más extraordinaria e imponente de que se tenga memoria.

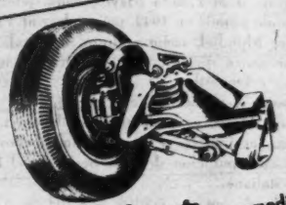
AHORA algo nuevo en automóviles

# ¡El exuberante MERCURY!

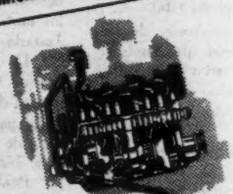
## ...exuberante en Economía

**exuberante** en belleza, potencia, economía, comodidad, en todo... ¡menos en precio!

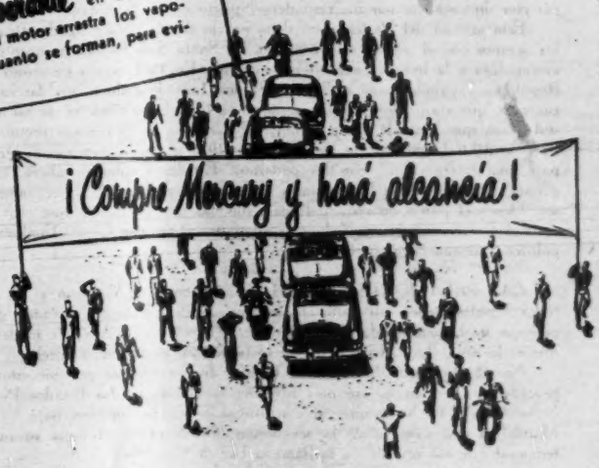
**exuberante** en seguridad. Con un esfuerzo mínimo tiene usted un enfrenamiento máximo.



**exuberante** en comodidad. La suspensión le da enormes ventajas de estabilidad, flexibilidad y mínimo de reparaciones.



**exuberante** en duración. La ventilación del motor arrastra los vapores y gases en cuanto se forman, para evitar la corrosión.




**Por lo que toca a consumo de gasolina pudiera decirse que el MERCURY acorta los caminos... Y la economía no está solamente en esto. La fina y recia construcción del MERCURY lo aleja del taller de reparaciones... y más tarde, al revenderlo, obtiene usted mucho más.**

**Compare... Calcule los dividendos que como inversión paga el MERCURY. Entonces decidirá... ¡ésta es la compra de mi vida!**

MARK W. CLARK

# Clark Y TRUMAN

HARRY S. TRUMAN

*Por ARTURO PERUCHO*

*CON UNA SIMPLE MEDIDA*, aparentemente de orden burocrático, el Presidente Truman ha logrado:

1o. Poner en entredicho el concepto norteamericano tradicional de la separación de la Iglesia y el Estado.

2o. Soliviantar a todas las confesiones protestantes de su país, que son mayoría.

3o. Escindir a la opinión pública. Y, lo que es más sorprendente:

4o. Conseguir que el Vaticano vea y esté dispuesto a recibir con simpatía a un miembro de la Iglesia Episcopal, esto es: a un protestante.

Esta medida, dictada el sábado, 20 de octubre, consistió en nombrar al Gral. Mark W. Clark embajador de los Estados Unidos ante el Vaticano, precisamente en vísperas de las vacaciones parlamentarias, o sea cuando el Senado no tenía ya tiempo de estudiar el tal nombramiento para confirmarlo o ponerle su veto, en ejercicio de las atribuciones que le confiere la Constitución.

Con ello, el gallinero político de los Estados Unidos, de sí alborotado normalmente, se acabó de alborotar. Y aconteció que, con excepción de los católicos, nadie estuvo conforme con la decisión del Presidente: ni los bautistas, gremio al cual pertenece el señor Truman, ni los episcopales, en cuyas filas milita el militte Clark.

El Dr. Edward Hughes Prudent, de la Primera Iglesia Bautista norteamericana, declaró: "Igualmente me opondría a un nombramiento *(de embajador)*, ante el centro de cualquier otro organismo religioso. Tengo la convicción de que *(ese nombramiento)*, es enteramente contrario a nuestra posición histórica norteamericana acerca de la separación de la Iglesia y el Estado".

Otro miembro prominente de la misma Iglesia, el Dr. Dawson, afirmó: "La mejor manera para perder la batalla contra la Rusia totalitaria es que los países libres formen una coalición con el Papa bajo una Iglesia totalitaria".

Y así todos los demás representantes de los grupos protestantes de los Estados Unidos, incluyendo el del Gral. Clark. Ni qué decir que también los ateos comunistas, por paradoja idiomática, han puesto el grito en el cielo. De lo cual resulta que el acto del señor Truman no ha tenido más aprobaciones que las de los católicos y las de algunos incondicionales suyos. Veremos qué decide el Congreso cuando reanude sus labores.

Desde luego el Vaticano, aunque extraoficialmente, ha exteriorizado su complacencia, lo cual es un anticipo —incluso filológicamente—, de la concesión del "placet" al presunto embajador, a cambio, seguramente, de sustituir algún día su actual delegado apostólico en Washington, que no tiene carácter diplomático, por un verdadero Nuncio de Su Santidad.

Esta actitud del Vaticano no deja, por lo demás, de ser significativa de los tiempos que el mundo está viviendo. La Santa Sede ha sido siempre muy escrupulosa a la hora de admitir embajadores. En 1931, recién instaurada la República Española, negó el "placet" a don Luis de Zulueta sin dar explicaciones, que eran ociosas; por otra parte, ya que el único motivo de tal actitud había que buscarlo en la ideología heterodoxa de la persona propuesta. Pero la débil España de la República de 1931 no podía compararse, en el panorama internacional, con los poderosos Estados Unidos de ahora, campeones mundiales de la lucha contra la expansión de la URSS y el comunismo. Desde el punto de vista político, está más que justificado que el Vaticano rechazara entonces a Zulueta y simpatice ahora con Clark. También la política vaticana tiene su dialéctica.

*LAS RELACIONES DIPLOMATICAS* entre el Vaticano y los Estados Unidos tienen un carácter singular. Norteamérica es el único gran país que no ha mantenido regularmente esas relaciones, en la época moderna, que es la suya. (La URSS, desde su instauración, es un caso aparte).

No obstante que los Estados Unidos fueron creados por protestantes procedentes de Europa, ese país tuvo representantes en los Estados Pontificios desde 1798 hasta que, al constituirse la unidad italiana bajo Victor Manuel, a consecuencia de la revolución liberal, perdió el Papa su poder temporal y se vió sometido a la llamada Ley de Garantías.

Las relaciones diplomáticas formales fueron aprobadas por el Congreso norteamericano en 1847. El primer encargado de negocios de los Estados Unidos ante el Vaticano fué Jacob L. Martin, nombrado el año siguiente. Esa representación, encarnada a partir de 1854 por Lewis Cass Jr., y continuada por Rufus King, se extinguió en enero de 1868, cuando el Congreso norteamericano la privó hipócritamente de la partida que tenía asignada en el presupuesto. De este modo, sin que hubiera mediado ruptura, aquellos legisladores protestantes, lograron que Norteamérica se desligara oficialmente de los Estados Pontificios.

Desde entonces, los Estados Unidos no tuvieron representación ninguna ante el Vaticano hasta que el Presidente Roosevelt envió allá a Taylor como representante personal suyo. Y no la han tenido tampco desde que Taylor se retiró hasta ahora, cuando el Presidente Truman se ha lanzado a la arriesgada empresa de nombrar al Gral. Clark primer embajador norteamericano ante el Papa.

*LA VIDA DEL GRAL. MARK W CLARK* no tiene nada que ver con la diplomacia, ya que este discutido personaje es un militar de carrera, que ha vivido siempre enteramente sometido a la disciplina castrense.

Nació en Nueva York hace 53 años, en un cuartel en el que su padre tenía mando de coronel de infantería. Estudió la carrera militar en la Academia de West Point, de la cual salió con el grado de teniente a los 21 años, muy a tiempo para participar en la Primera Guerra Mundial. Su regimiento —el 11o. del frente occidental de entonces—, pertenecía a la división denominada Arco Iris, mandada por el después famoso Gral. Mac Arthur. Poco pudo hacer allí: una granada alemana estalló a sus pies y lo hirió de gravedad en un sector de los Vosgos. Por esa herida lo condecoraron, pues la recibió en un acto de heroísmo, como lo reconoció su jefe supremo, el general Pershing.

Firmado el armisticio entre los Aliados y las Potencias Centrales, Clark permaneció en Europa, de guarnición en Coblenza, en una de las zonas que los norteamericanos ocuparon en Alemania de acuerdo con las cláusulas del Tratado de Versalles.

De regreso en su país, hizo ampliación de estudios en la Escuela Superior de Guerra y se incorporó al Estado Mayor, como jefe adjunto de las fuerzas de tierra, cuyo mando asumió en 1942, para volver al Viejo Continente, en plena Segunda Guerra Mundial, como adjunto del Gral. Eisenhower, al lado de otros grandes militares que entonces se hicieron igualmente célebres: los generales Patton y Doolittle.

Realizó entonces varias gestiones secretas, entre ellas un desembarco clandestino en el norte de Africa, ocupado por los alemanes, y fué el alma del gran desembarco que los ingleses y los norteamericanos efectuaron en aquella región, desde la cual pudieron después perpetrar el asalto a la isla de Sicilia y a la "bota" italiana.

El Gral. Clark, nombrado por sus méritos jefe del 5o. Cuerpo de Ejércitos norteamericanos, logró avances espectaculares en Italia y logró libertar a Roma de nazis y fascistas, el 4 de junio de 1944.

Hundida Alemania, Clark fué nombrado comandante en jefe de las fuerzas de ocupación de Austria y formó parte, algo después, de la Alta Comisión Aliada para la administración y el control de los territorios ocupados.

Vuelto a los Estados Unidos en 1947, tuvo a su cargo el mando del 6o. Cuerpo de Ejércitos. Posteriormente desempeñó diversas funciones en el "Pentágono" —autoridad militar suprema de Washington—, tras de lo cual lo nombraron comandante en jefe de las fuerzas de tierra de los Estados Unidos. Este es el cargo que desempeñaba cuando el Presidente Truman lo convirtió en diplomático de la noche a la mañana.

*DESDE EL PUNTO DE VISTA FISICO* el Gral. Clark es un gigantón: tiene más de dos metros de estatura, y un cuerpo desgarbado, que se ondula sin gracia al caminar. Cualquier niño, ante su fotografía, juraría, lo mismo que si viera un retrato del Gral. De Gaulle, que se trata de Pinocho.

Pero esto no pasaría de una ilusión infantil. El Gral. Clark ha estudiado seriamente y es un hombre intrépido, valeroso en el combate, astuto en la guerra secreta. Es, en suma, uno de los mejores militares de los Estados Unidos, que tienen muchos y muy buenos.

FERNANDO SOLER

# Fila y Numero

ALFONSO GAONA

Por RAFAEL SOLANA

Se apresuró a respirar por la herida de iglesia cuando colocó a la película "Doña perfecta" en el último grado de sus clasificaciones como "absolutamente desaconsejable e impropia aun para personas de criterio formado", y pidió que fuese boycoteada.

En esas clasificaciones se desaconsejan las cintas inmorales, subidas de color, escasas de roja, o con bailes lúbricos. "Doña Perfecta" no tiene el menor asomo de inmoralidad, no hay en ella bailables; no hay besos apasionados, no hay escenas de alcoba, y las damas aparecen, en materia de vestuario, como las pedía López Velarde, "con la blusa corrida hasta la oreja y la falda bajada hasta el huesito".

Y sin embargo esta decentísima cinta fué a dar en los pizarrones de las parroquias y en las hojitas impresas de los padres de familia a un sótano donde ni siquiera "Baile, mi Rey", ni los demás resortazos, ni aun las películas francesas han ido a dar.

No hay que confundir la religión con la política, como le dijeron al señor Truman los pastores protestantes.

★

El colega Tomás Perrín ha ascendido en su carrera de comentarista del radio; ha abandonado la Cadena Azul y se ha pasado a la estación de la buena música.

Sus colegas que se quedaron en la Cadena Azul no creen en ese ascenso. Dicen que ellos tienen un auditorio más numeroso.

Bueno... también un violinista que estuviera tocando en una orquesta del salón "Brasil" y luego fuera al Carnegie Hall perdería auditorio, si a solamente la cantidad vamos a atenernos. Y un dibujante del "Paquín" que mandara un cuadro al Museo de Arte Moderno también tendría menor número de admiradores; y si Agustín Lara enviara una ópera a la Metropolitan Opera House la escucharía menos gente... todo eso es ciertísimo.

Tomás Perrín al pasar de la Cadena Azul a la X. E. L. A., ha subido de categoría. Porque ahora alterna no con el Trío Cantarrecio y con la cancionera versátil, sino con Mozart y con Beethoven. Y eso pesa más.

★

En una película de reciente estreno Elsa Aguirre es una señorita tan decente, tan decente, que se mete en una caja fuerte con Jorge Mistral a las tres y media de la tarde y no da su brazo a torcer sino pasadas las doce de la noche; y eso tal vez por debilidad, después de tantas horas de ayuno, ya que hay quien dice que el amor es reconstituyente.

Antes esa damita chapada a la antigua, de la buena sociedad provinciana, para conceder la mano de su virtuosa hermanita no espera a que el novio se la vaya a pedir a casa, como en Morelia habrían hecho sus padres, sino ella va de ofrecida a un cabaret; pero a pesar de estos rasgos modernos cachetea a todo el que se propase.

Pero lo mejor es tener tolerancia con el cine nacional... porque si quitan la película mexicana, ponen la americana, y entonces sálvese el que pueda... ¿ya fueron ustedes a ver "Furia Roja"?

Bueno, pues si van, ya saben a lo que se atienen.

★

"Palillo" asume la actitud del verdadero humorista cuando no se toma en serio a sí mismo. Los chistes que más se le festejan, ahora, son los que hace a su propia costa.

Ahora dice: "Tanto escándalo a Usigli y a la Chata Cerona porque ya llevan cuatrocientas representaciones "El Niño y la Niebla", y yo ya llevo cinco mil doscientas cincuenta, siete años, del mismo sketch, y ni quien me lo agradezca".

Y le dan la ovación de la noche. Porque es cierto.

★

Don Fernando Soler es sin duda el mejor actor de nuestro cine; su historia, su consistencia, la multiplicidad de las facetas de su arte, le dan la preminencia sobre Arturo y sobre Pedro, que son los otros dos vértices del triángulo, y sobre López Moctezuma, que no les va muy a la zaga.

Pero don Fernando debiera cuidar más de su prestigio y limitar sus actuaciones a obras de mayor rango artístico. Con obras buenas, y con buenos directores, don Fernando se remonta a las alturas. En "Rosenda", en manos de Bracho, estuvo maravilloso; y en "El Gran Calavera", movido por Buñuel, estuvo sensacional; y esa era una obra bastante popular y al alcance de todas las fortunas.

En embio dirigido por sí mismo y en una obrita rascuache de Paso, da lástima el desperdicio de tanto talento, de tanta personalidad y de tanto arte para nada. Claro que don Fernando ganará más cuando además de su sueldo de actor tiene el de director, y tal vez hasta parte en la adaptación anticinematográfica de la obra ...pero el prestigio vale más que el dinero.

★

Antes de poner a la venta sus tarjetas de derecho de apartado, el doctor Ganoa tenía ya pedida casi toda la plaza. Y fíjense ustedes qué curioso, nadie preguntaba cuánto iban a costar las tarjetas.

La fiesta de toros, siempre hemos sostenido aquí, es por naturaleza cara. Es una fiesta lujosa, deslumbrante, que debe excitar la imaginación popular; es una fiesta donde se ve a los hombres vestidos de oro, como ya fuera de allí sólo se les ve en la iglesia. La gente paga lo que sea porque el espectáculo sea vistoso, rico, centelleante de luces y de emociones.

Los empresarios que han querido abaratar la fiesta, han fracasado: el público no les ha respondido. Esto no es cosa de precios bajos, sino de gran espectáculo. Cuando el espectáculo ha sido pobre, la gente no ha querido ir, ni aunque lo pongan gratis, como ya ha sucedido; cuando ha sido grandioso, por la presencia de grandes toreros, o por una hábil organización, la gente paga con gusto lo que sea, y abarrota los cosos.

Este año el empresario ha aumentado los precios; pero en consonancia con ese aumento ha aumentado la brillantez del cartel de toros y toreros que ha conjuntado. Y el resultado ha sido que el público se precipita en las taquillas, abre sin tasa el bolsillo y lo vuelca en pos de las ansiadas tarjetas de derecho de apartado, y hasta se sorprende de que el aumento no haya sido tan grande como se esperaba, sino mucho más módico y discreto.

Hay un gran cartel de toros y toreros, y puede vaticinarse que se harán entradas como no se han hecho antes sino cuando estuvo en el cartel "Manolete"; y ese dinero que da vueltas, porque parte va al campo, en pago de los toros, y parte se derrama aquí en gastos de empleados, de publicidad, de cuadrillas, o en los enormes sueldos que los toreros convierten en palacetes, en automóviles, y en el principesco género de vida que al público le gusta que lleven.

Porque el aficionado a toros escapa a la monotonía de su vida de trabajo viéndose en esos ídolos de oro, aplaudiéndoles, compartiendo sus glorias, haciendo sus triunfos y precipitando sus fracasos. Es así, grande, brillante, costosa, como la fiesta de toros tiene todo su sentido.

# FINAL DE UNA INTRIGA

Frente a medio centenar de reporteros, fotógrafos, camarógrafos y locutores, la mañana del último domingo, el ingeniero Enrique Barón Obregón y Pedro Acosta Mata, destruyeron una de las intrigas políticas más sensacionales y espectaculares de los últimos tiempos, al aceptar haber sido los autores materiales e intelectuales de la falsificación de documentos, mediante los cuales se trataba de acusar a don Adolfo Ruiz Cortines, de haber estado al servicio del Ejército Norteamericano, durante la invasión norteamericana a Veracruz, en 1914.

"Estoy informado —dijo Barón Obregón— de las distintas versiones que ha dado la prensa nacional en relación con los acontecimientos de 1937. De ellas se desprende casi unánimemente la acusación de que yo adulteré documentos con los que hice aparecer a don Adolfo Ruiz Cortines como traidor a la Patria y además colocando en mis labios versiones que yo no he dado y que deseo rectificar.

"Desde luego —dijo— acepto mi pecado de haber usado esos documentos para atacar a mi contrario".

Antes, Barón Obregón y Pedro Acosta Mata, hicieron un relato cronológico y pormenorizado de cómo se había urdido la intriga, para nulificar la candidatura a diputado por Veracruz, a don Adolfo Ruiz Cortines, el año de 1937.

En aquel año —dijeron ante los periodistas— Barón figuraba como candidato a diputado por el Partido Liberal Tuxpeño y Mata Acosta su suplente, cuando de pronto apareció otro candidato, Adolfo Ruiz Cortines, apoyado por el PRM. En eso se presentó en escena un hombre: José Leyva Flores, veracruzano que ofreció vender un documento en dos mil pesos, que probaba que Adolfo Ruiz Cortines había servido a los norteamericanos. El documento en cuestión —un payrroll del Departament of Public Health, de los Estados Unidos— sólo consignaba, entre otros nombres, el de A. Ruiz que fué alterado, en los Portales de Santo Domingo, por el de A. Ruiz C. Otro documento, firmado por el general Múgica, fué también alterado, quitando tres nombres y agregando los de Adolfo Ruiz C., Gonzalo Abauza y Tano Terán. De esos papeles se sacaron copias fotostáticas que pretendían ser, en manos de los interesados, las pruebas condenatorias y definitivas, del cargo contra el entonces candidato a diputado, Adolfo Ruiz Cortines.

Barón y Obregón y Mata Acosta esperaron el resultado pero la burda maniobra cayó por tierra.

Así, el domingo último fué aclarada la intriga y la sucia maniobra, por sus mismos autores, afirmando:

a) — A. Ruiz C. no es el Adolfo Ruiz Cortines a que se refiere la lista de raya ni a la circular firmada por el general Francisco J. Múgica el 7 de enero de 1915, documentos ambos que fueron alterados.

b) — Don Adolfo Ruiz Cortines nunca sirvió al invasor de Veracruz.

c) — Barón Obregón y Mata Acosta fueron los autores de esa maniobra política, para nulificar a su contrincante, hecho que hoy, 15 años después, aceptan totalmente.

ALEMAN

# A EUROPA

La semana pasada, un grupo de industriales, comerciantes, hombres de empresa y políticos del Territorio Norte de la Baja California, entrevistó al Presidente de la República en su despacho de Los Pinos.

Iban a darle a conocer sus propósitos de luchar porque el licenciado Alfonso García González, fuera el primer gobernador constitucional del Territorio, al convertirse éste en Estado Libre y Soberano. Querían, también, conocer la opinión presidencial.

La voz del Presidente Alemán dió a conocer su pensamiento. Los animaba a trabajar por lo que ellos creían justo, pero —y aquí la voz se hizo más firme, más categórica— para entonces, él ya estaría alejado de la vida pública.

El licenciado Miguel Alemán dió a conocer al grupo que lo visitaba, su firme propósito de retirarse a la vida privada una vez que concluya su período, el 1o. de diciembre de 1952, junto con el grupo de sus más allegados amigos y colaboradores que figuran prominentemente en la política actual.

Al patriótico y desinteresado proyecto presidencial, fueron agregados algunos detalles, por uno de los hombres más allegados a Los Pinos, quien informó al reportero, que el licenciado Alemán permanecerá solamente en México, unas cinco semanas después de que haya entregado el poder a su sucesor.

"Pasar la Navidad y el Año Nuevo 1953, para salir después rumbo a Europa, son los planes del licenciado Alemán".

Así pues, de realizarse este proyecto, el brillante sol de la campiña italiana y el paisaje azul de Francia, serán durante un tiempo no determinado aún, los escenarios donde se mueva la familia Alemán.

# AL GABINETE

En Torreón y en Saltillo, en Piedras Negras y Monclova, en todos los lugares de Coahuila, soplaba un viento de esperanza. En las ciudades y en el campo los hombres tenían fe en que un nuevo gobierno, enérgico, honesto, capaz, abriría nuevos horizontes al vigoroso estado del Norte.

Durante lustros, los coahuilenses habían soportado malas administraciones, cuyos hombres, desconocedores de los problemas, no habían sido capaces de sentar las bases de un desarrollo y un progreso que Coahuila merecía.

Era el año de 1947.

Un hombre —su nombre es Raúl López Sánchez— apareció en el amplio escenario coahuilense, para empuñar el timón de la entidad que lo había visto nacer.

Sin golpes teatrales, sin publicidad, sino enérgica, inteligentemente, el nuevo gobernador, licenciado Raúl López Sánchez comenzó a colocar a Coahuila en el camino del trabajo, del progreso. En las ciudades y en los campos, pronto se sintió el reflejo de su dinamismo, de su capacidad y su energía. Su obra, en los dos primeros años, pasó los límites del Estado y se conoció en el país. Había ahí, en Coahuila, un gobernante de perfiles poco comunes.

Eso fué suficiente, para que Raúl López Sánchez adquiriera, en tan breve tiempo, una fuerte y marcada personalidad nacional. Tan fuerte y tan marcada que su nombre sonó insistentemente como posible candidato a la presidencia de la República, apoyado por numerosas corrientes políticas.

La semana pasada volvió a insistirse en los centros políticos de México, que la presencia del licenciado López Sánchez en el gabinete presidencial es solamente cosa de días. "Antes de tres semanas —informaron al reportero— el gobernador de Coahuila seguramente estará ocupando una de las carteras más importantes en el gabinete del Presidente Alemán".

# TRES HOMBRES

A los pocos meses de haber iniciado su administración el licenciado Alemán, tres hombres de su equipo, a los que había invitado a colaborar con él en el manejo de la cosa pública, se colocaron de golpe, espectacularmente, en el primer plano de la atención pública. Eran ellos Ramón Beteta, de Hacienda, Antonio Bermúdez, de petróleos y Orive Alba, de Recursos Hidráulicos.

A lo largo de cinco años, la opinión pública del país, ha seguido la trayectoria de estos tres hombres y ha aplaudido sin reserva, la obra de cada uno de ellos. El licenciado Ramón Beteta, venciendo innumerables obstáculos de orden interior e internacional, ha sabido sortear y conducir una de las misiones más graves de la administración: las finanzas del país.

Antonio Bermúdez por su parte, desde la dirección general de Petróleos Mexicanos, colocó, a la industria petrolera de México, en situaciones insospechadas, que le han valido el reconocimiento general. El constante aumento de la producción, la incesante perforación de pozos, el descubrimiento de nuevos mantos aceitíferos, la extraordinaria organización de Petróleos Mexicanos, son metas alcanzadas,

que conquistaron la consolidación de la industria petrolera que desde la expropiación, hasta que fué puesta en sus manos, atravesaba por una crítica situación que sólo el talento y la capacidad administrativa de Mermúdez lograron salvar.

Orive Alba, el tercer hombre, ha sido el realizador material del gigantesco programa de irrigación de México, en los últimos cinco años. La terminación y construcción de presas y sistemas de riego en diversos rumbos del país, fueron su espléndida colaboración al régimen del licenciado Alemán.

La semana pasada, el reportero pudo confirmar en los centros políticos, la corriente, cada vez más fuerte, de que esos tres hombres, por sus aptitudes, por la capacidad probada en los puestos que desempeñan por la obra realizada a lo largo de cinco años, están destinados a formar parte del gabinete presidencial de don Adolfo Ruiz Cortines, que como pocos, sabe valorizar y poner a los hombres, en el lugar que les corresponde.

## EN MONTERREY

Desde un balcón del Hotel Continental, frente a la Plaza Zaragoza de la ciudad de Monterrey, el general Miguel Henríquez Guzmán contempló, la mañana del último domingo, el espectáculo que muchos millares de partidarios suyos le ofrecían, aclamándolo y portando innumerables carteles.

En esta su primera visita a una ciudad del norte, a una capital provinciana de primera importancia, el candidato a la Presidencia de la República, de la Federación de Partidos del Pueblo, pronunció un discurso en el que afirmó, en uno de los párrafos más salientes:

"El llamado Partido Revolucionario Institucional es el instrumento de quienes han declarado la guerra a los derechos fundamentales del pueblo, emplean para intimidar al ciudadano, asegurar la imposición y decidir los destinos de la Patria sin contar con la voluntad ciudadana. No actúa como un organismo político que acepta la lucha electoral en igualdad de condiciones con sus antagonistas. Sus dirigentes no confían en el pueblo ni cuentan con él. Pretenden que en la elección de Presidente de la República, se mantengan los mismos bochornosos procedimientos que ellos siguieron para escoger a su candidato y que antes ensayaron para imponer gobernadores en distintas entidades federativas. El país repudia la existencia de esa oficina gubernamental de acción política y sabrá, con la fuerza incontrastable de su decisión cívica, superar los obstáculos que para la expresión de su voluntad, amontonan las autoridades de todas las jerarquías, quienes actúan como comités del partido oficial".

El general Henríquez Guzmán, satisfecho de su última jira en Nuevo León, hacía planes para llegar a Yucatán la próxima semana, como un eslabón más en su recorrido por la República.

# POLITICA

## LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

## LA DIGNIDAD EN EL OLVIDO

"El político de la hora presente recurre a cualquier medio, por bajo y servil que parezca, con tal de colocarse con el poderoso en turno".

La hiriente, dolorosa frase, acaso no fué escuchada por el hombre a quien iba dirigida y que abandonaba, un día de la semana pasada, la peluquería "Ambos Mundos", de las calles de Bolívar. Bajo el brazo apretaba una pequeña caja de cartón en la que pudo leerse con toda claridad esta leyenda: "¡Viva Ruiz Cortines!"

JOSE MARIA DAVILA

La figura de aquel hombre —ya popular en los últimos días en todas las peluquerías del centro— había sido objeto de la atención y los comentarios más variados. Era José María Dávila —Chema Dávila—, Gerente del Banco Nacional de Crédito Agrícola, que había abandonado su categoría de director de una de las instituciones bancarias oficiales más importantes de México, para convertirse en distribuidor de corbatas de "moñito", al estilo de las que ha usado siempre don Adolfo Ruiz Cortines. Muchos eran los que habían recibido ya el inesperado, político regalo.

Para José María Dávila —uno de los hombres que lleva ya muchos años prendido al presupuesto— no hubo mejor manera ni más inteligente forma de congraciarse con el candidato del PRI a la Presidencia, que realizar esa propaganda distribuyendo las corbatas al estilo de las que usa el ex secretario de Gobernación.

Como el caso de Chema Dávila, muchos son los políticos que han recurrido a las más ridículas actitudes, hasta olvidar la dignidad, con tal de hacer méritos —creen ellos— ante el candidato a la presidencia.

Pero olvidan también que esas actitudes, por indignas, chocan con la seriedad, la rectitud y el temperamento de don Adolfo Ruiz Cortines.

Esta vez, parece, la postura de Chema Dávila —y la de tantos otros políticos—, no dió los resultados esperados.

# EL CARACTER DE

FRANCISCO VILLA

## Por NEMESIO GARCIA NARANJO

Los pueblos caminan siempre hacia adelante, como los ríos avanzan constantemente hacia el mar. Desde que el mundo es mundo, cuando la marcha hacia el futuro se hace sin violencias, se le llama evolución; pero si de pronto, el río es detenido artificialmente y se desborda y rompe los diques, entonces el proceso violento toma el nombre de Revolución. Lo mismo sucede cuando el río, por cambiar de plano orográfico, tiene que brincar por medio de una catarata para continuar en otro nivel su ruta hacia el océano. De acuerdo con este símil, México ha tenido tres revoluciones: la de la Independencia, la de Reforma y la de 1910. El estancamiento de los últimos años del virreinato, provocó el grito redentor de Dolores; la concentración de la propiedad raíz en una minoría, hizo estallar el movimiento de Ayutla y cristalizó en la Constitución de 1587, y mejor todavía en la Ley de Desamortización de don Miguel Lerdo de Tejada; y finalmente, contra el quietismo determinado por la ancianidad del general Porfirio Díaz, se encendió la Revolución de 1910.

Naturalmente, el fenómeno de que un río se desborde o salte en una catarata, no puede ser ordenado ni regular. La corriente de agua, al ver interrumpido su cauce, busca otro cauce para seguir adelante. Una vez que se reanuda la marcha, lo lógico es seguir por el camino de la evolución y no por violentas trepidaciones revolucionarias. Por eso es absurdo ser partidario de la revolución permanente, pues los pueblos más felices, son aquellos que evolucionan y no los que viven en convulsión perpetua. Inglaterra, es decir la maestra de las instituciones, tuvo su última revolución en 1688, la cual no fué sino una consecuencia de la que acaudilló Oliverio Cromwell 40 años antes. Eliminados los Estuardos, el pueblo británico encontró su cauce regular y no ha vuelto a tropezar con obstáculos que le cierren el porvenir. Los Estados Unidos tampoco han sido sacudidos por querellas revolucionarias, pues la Guerra Civil de 1861 a 1865, determinó, la mejoría de los negros pero no alteró la conformación constitucional del país. Sería absurdo sostener la tesis de que las Repúblicas Iberoamericanas, que han vivido en fandango perpetuo, se encuentran mejor que los dos países anglosajones.

La revolución en sí misma no puede tener un ideario congruente ni un programa fijo: se limita a ser un hecho natural determinado por la necesidad; el río encuentra cerrado el paso y busca otro camino para cumplir su destino. Para entender mejor el fenómeno, observémoslo en un país extranjero que, por no relacionarse con nuestras pasiones ni nuestros intereses, nos permite verlo con meridiana claridad. La Revolución Francesa, que se inició en 1789 con la reunión de los Estados Generales, y terminó, en 1815 con la batalla de Waterloo, lejos de haber tenido una doctrina fija, fué gobernada sucesivamente por las ideas más opuestas y contradictorias. De 1789 a 1792, el credo revolucionario se amoldó a una monarquía constitucional; desde el famoso 10 de agosto hasta la jornada de Thermidor, la revolución se gobernó por un Parlamento tumultuoso; desde la caída de Robespierre hasta el advenimiento de Bonaparte, privó un Ejecutivo débil, incoherente, repartido y desorientado; el 18 Brumario se inició el Consulado constructor; y por fin desde 1804 hasta 1814, la revolución se condensó en un imperio unitario y absoluto. Así pues, la Revolución Francesa, a través de 15 años, fué sucesivamente, monárquica, constitucionalista, republicana demagógica, dictatorial e imperialista. En vez de haber definido que éste o aquél sistema era el ideal, se fué acomodando al que mejor contribuyó a su obra transformadora, y una vez obtenida la transformación, al que mejor impidió el retorno de las instituciones destronadas.

Para destruir todo lo antiguo, los indicados fueron los Mirabeau y los Desmoulins, los Dantón y los Robespierre; y para evitar la restauración completa del pasado, el héroe necesario fué Bonaparte. Por consiguiente, el jacobino y el emperador, con doctrinas antagónicas, cola-

# LA REVOLUCION

## COLABORADOR DE *HOY*

boraron parejamente en el desarrollo revolucionario. Dantón echa abajo una corona en 1792, y Napoleón ciñe otra a su frente, en 1804. El pueblo aplaudió ambos actos, con lo que se prueba que la Revolución Francesa no fué republicana ni monárquica sino únicamente revolución.

Si la convulsión francesa no fué ni pudo haber sido congruente, como tampoco lo son los desbordamientos y las cataratas, menos aún se puede encontrar unidad en el movimiento revolucionario de México. En opinión de don Francisco I. Madero, Emiliano Zapata no era un revolucionario sino un insurrecto que debía ser sometido por medio de las armas. Don Venustiano Carranza consideraba a Pancho Villa como un bandolero, instrumento de la "reacción". El general Obregón consideró como antirrevolucionario a don Adolfo de la Huerta y a los generales que le siguieron en el movimiento de 1923. El Presidente Cárdenas y sus sucesores, por el contrario, han reconocido la calidad revolucionaria de don Adolfo y la mejor prueba de ello es que le han dado altos cargos de confianza. Y lo mismo que con los hombres, pasa con las ideas. Las del señor Luis Cabrera fueron consideradas renovadoras hace 40 años y hoy, la familia oficial las tilda de retardatarias y de caducas. Otro tanto pasa con las de don José Vasconcelos, que ha pasado de la calidad de guía a la de hereje de la Revolución!

En vista de estos hechos, la revolución desde un punto de vista ideológico, se ha convertido en una especie de Santo Graal, que nadie sabe a ciencia cierta cómo es, ni quiénes lo componen, ni dónde está. Dentro de ese terreno movedizo, todo puede estar dentro y todo también puede quedar fuera de la revolución. Las definiciones de los interesados son tan vagas y tan incoherentes que no se pueden tomar en serio.

Una revolución no es ni puede ser justa, ni nadie se lo debe pedir: el proceso de María Antonieta fué una infamia y la muerte del químico Lavoissier, un motivo de vergüenza para los jacobinos de 1793; la revolución cumple su destino, siendo eficaz, esto es, consiguiendo en breve tiempo, una renovación que no se obtiene por medios evolutivos sino en el discurso de siglos. Por eso, una vez que se ha cerrado un capítulo de historia y abierto otro nuevo, resulta inútil continuar repitiendo la misma canción, tan inútil como conservar las andaderas después de haber aprendido a andar.

Todo lo anterior es claro como la luz del día, pero en México se insiste en erigirle altares a la revolución perpetua: con ella comienzan y terminan todos los discursos políticos; ella inspira todos los programas, preside todos los acto de la vida y trata de acaparar el porvenir. Se pretende que la agricultura, el comercio, la industria y la minería sean revolucionarios, y también se quiere que fraternice con el ejido, las ciencias y las bellas artes, la filosofía y hasta la Religión. Nuestros hombres públicos desayunan, comen y cenan con la revolución, y hasta en la noche se acuerdan de ella en sus místicas plegarias. Es el ritornelo de los cilindros callejeros que no dejan de sonar un solo instante, pues los que están arriba imponen la palabra sacramental sin cuidarse de hacer sus análisis ni su anatomía.

Don Adolfo Ruiz Cortines, tenía que someterse a este rito mitológico, pues de otra manera no podría aspirar a la Presidencia de México; pero como es un hombre de orden que quiso ser leal con su conciencia, pronunció un discurso paradójico, es decir, conservador en su parte esencial, pero decorado por motivos revolucionarios.

Pero esto merec un artículo especial que publicaré en la siguiente edición de HOY y que será el último de la serie.

PORFIRIO DIAZ

# LA HOJA DE LAS SIETE POTENCIAS ESPIRITUALES Y LA TRANSFORMACION POR ARTE MAGICO DE NEGROS POBRES

**Por GERMAN ARCINIEGAS**

En la tienda de El Arte Espiritual, donde usted puede comprar la Oración de los 7 Espíritus Intranquilos, nos encontramos con el negro de la bolita. Un hermoso negro, de unos treinta y cinco años, con magnífico sombrero gris guanábana, impecable abrigo azul nocturno, corbata nueva de seda roja, y camisa limpia y fina. Venía a comprar un Cristo. Se le había muerto algún pariente y buscando en los trastos de la casa vieron que no tenían un Cristo. Quiero un Cristo bueno, de unos ocho o diez pesos, para poner a la cabecera del difunto. Nomás de diez pesos, porque con esto del funeral que no contábamos vamos a tener muchos gastos. Ahora mismo tengo que ir a donde González, el de la funeraria, y ya usté sabe...

Mientras se resolvía lo del Cristo, que fué cosa larga, Galíndez le metió conversación. Porque como en la tienda de El Arte Espiritual se venden todas las yerbas, el ojo de buey, los talismanes, el agua Florida, las novenas, la manecilla de madera para amuleto, y el incienso para dominar a los que se resisten, quizás el negro pudiera indicarnos algunas direcciones de brujos. La cuestión no es comprar las yerbas, sino saberles el secreto.

GERMAN ARCINIEGAS

El negro, a un tiempo comunicativo y receloso, ocupado en lo del Cristo, pero queriendo y temiendo informarnos, nos decía y no nos decía, hasta que al fin algo nos dijo, con ese gesto fraternal de quien de veras quiere ayudar y soltar en voz baja dos o tres secretos de los importantes. No los más importantes. Usted no pretenda que le inicien, así como así, en un abrir y cerrar de ojos, con fórmulas que le servirán para conseguir mujeres, ganar sin trabajar, salir de los enemigos y vivir sabroso.

Hay cosas simples: llevar un buen diente de ajo en el bolsillo. El negro metió la mano en el bolsillo de su abrigo nuevo y nos mostró el diente, fresco y oloroso. Llevando el diente se evita mucho peligro: la policía, los automóviles, malos amigos... Es muy bueno cuando se sale de casa. Pero lo esencial, es que a la casa no entre el mal. Y no es difícil: primero se limpia bien el suelo, luego se riega bien con agua Florida. En los rincones se quema incienso. Un incienso especial: hay buenas fórmulas que saben los que saben estas cosas. Claro hasta donde llega el humo, se tiene protección segura. Usted puede regar el agua, digamos el viernes por la noche: no importa la hora: cuando usted venga de la calle. Y al día siguiente, por la mañana, quema el incienso...

En este punto el negro ya se sentía un poco hermano nuestro, y atrayendo suavemente por la solapa a Galíndez, le dijo paso, y muy paso, como quien da un soplo: Si usted quiere, también puede quemar un poco de azúcar negra en las hendijas...

Habíamos comprado el cuaderno de la charada china, que tiene un inmenso valor porque sirve para saber el número que será premiado en la lotería, de acuerdo con la interpretación de los sueños. Este pequeño diccionario es suma de sabiduría. Usted se sueña con monja, entonces la lotería terminará en 005; para Lío 461; Judío 463; Húmedo 412; Muchacho 443; Obispo 078; Ratón 029... Todo esto se aplica a las carreras. En la tienda venden la Charada China, la Charada Egypcia, la Novena del Anima Sola, los Quince Minutos, la Novena de San Dimas...

Son cosas que hay que estudiar, pero que salen. El negro no explica lo efectivo que es el pan de San Antonio. No hay sino que separar un pedacito del mismo pan que usted come, que esté limpio, y colocarlo sobre el marco del Santo. Hay que ver que la imagen esté bien derecha. Y nunca le va a faltar la comida. Yo no sé cómo, pero ahí llega.

Lo de los números, claro, hay que saberlo. No falla. Yo hace ya año y medio que no trabajo. Y siempre gano. Averiguo la cosa, y cuando ya la tengo bien sabida, bajo, y a la bolita. Me ha ido mucho mejor que cuando trabajaba. Pero, como le digo, lo importante es tener fe.

Al fin se resolvió el negro por el Cristo de ocho pesos. Estaba sobre base de madera con un hueco para el rosario y dos agujeros para las velas. Se lo envolvieron, pagó con buenos billetes nuevos, y salió por la calle sucia. Nos quedamos sin saber la clase de velas que compraría. Porque en lo de las velas... ahí está el detalle.

## LAS SIETE POTENCIAS AFRICANAS

En el fondo, el negro de la bolita no nos dijo nada nuevo. Porque comprando la hoja de Las 7 Potencias Africanas, que vale 5 centavos, se conoce todo lo necesario para la limpieza de la casa y el cuerpo por las 7 susodichas potencias.

Los baños espirituales son muy eficaces. La oración y la acción se sincronizan en estas palabras: "Hermano mío: La paz de Dios esté contigo. Si tú quieres tener gracias y simpatías en el amor y los negocios; si tú quieres tener atractivos y seducción; si tú quieres estar sano de cuerpo y alma y alejar las malas sombras que te sigan, date un baño de agua clara con hojas de Botón de Oro y rajita de canela, todos los viernes se hará este baño para que vean su resultado, los Viernes a Mediodía..."

Se da cuenta el lector, ¿Si quieres tener éxito, date un baño! Y es verdad. Si se huele bien en los subterráneos, se podrá observar a qué ahora los negros huelen a rajita de canela.

Las indicaciones siguen así: "También puedes bañarte con cocimiento de yerbas aromáticas, arreglando el agua a la temperatura que te agrade. Tú puedes escoger una o varias de estas yerbas: romero, hojas de jazmín de cinco puntas, hojas de colonia, siete gajos de álamo, de la parte que nace el sol, hojas de salvia, hojas de paraíso, incienso. Después del baño se perfuma el pelo, encendiendo una lamparita del Santo o Ser que sea su guía protector"...

También se puede observar hoy en los pelos estirados de las negras elegantes el efecto de esos perfumes.

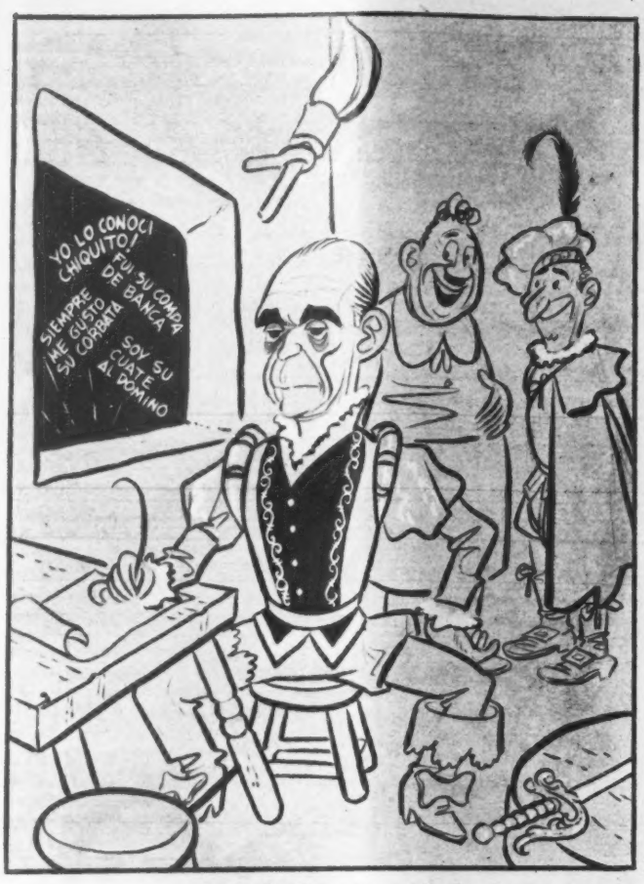
El aseo espiritual de la casa no es difícil: "Hermano mío: La gracia de Dios entre en tu casa. Si tú quieres que tu casa esté favorecida y entre mucho dinero por los buenos espíritus de las siete potencias africanas, friega el suelo de tu habitación o casa todos los viernes durante 9 semanas, por la mañana, con agua clara y yerbas especiales. Tú puedes restregar el suelo haciendo un manojo de las mismas hojas del baño. Quemarás mirra, incienso, benjuí junto con carbón de piedra. Procura despejar los rincones de trastos inútiles y echar a la basura ropas y zapatos viejos e inservibles. Sacude y limpia todos los muebles, trajes y enseres de la casa y riega las paredes con agua purificada. No guardes nada sucio o roto y cuando termines la limpieza, enciende una lamparita de precipitación al santo o ser que sea tu guía protectora..."

También se puede observar el efecto de estas nuevas oraciones en el vestido de los negros. Ya se acabaron los zapatos viejos. Qué zapatos de veinte dólares, nuevecitos, los que se ven ahora en los negros de los trenes subterráneos. Parece que en la fabricación de las 7 Potencias Espirituales hubieran puesto discretamente la mano los vendedores de zapatos y trajes. Quizás haya una sutilísima infiltración del espíritu comercial neoyorquino que va haciendo presión sobre la gente para que no siga moviéndose en el viejo modelo porque tire a la basura el radio de 1949 y compre la televisión de año 50, la del 51, la del 52! Si se observa la vida neoyorquina se verá que por las noches se está leyendo el periódico del día siguiente, que en esta semana se compra la revista de la próxima, que los automóviles que se están vendiendo ahora son los del 52.

Pero, ¿no es hermoso, hermoso, ver que estos espasmos de progreso hayan podido pasar al arte mágico, se hayan colado hasta la hoja de las 7 potencias, y hayan limpiado la casa de trastos inútiles y puesto a caminar a los negros pobres con zapatos nuevos?

# lo MAGICO DE LA BOLITA NEGRA

**EN LA TIENDA EL ARTE ESPIRITUAL SE COMPRAN AMULETOS Y TALISMANES PARA LOGRAR LA DICHA**




—¡Cual gritan esos malditos!
Pero mal rayo me parta,
si, en concluyendo esta carta,
no pagan caros sus gritos.

—¿A su servicio estás?
—Ya ha un año.
—¿Y qué tal te sale?
—No hay prio que se me iguale;
tengo cuanto quiero y más.

# ARIAS BERNAL

## P R E S E N T A

# TENORIOS POLITICOS

COMO en los versos de Zorrilla, a los personajes que aquí desfilan, decimos:

"Si es broma, puede pasar . . ."

Y todo es broma, señores.

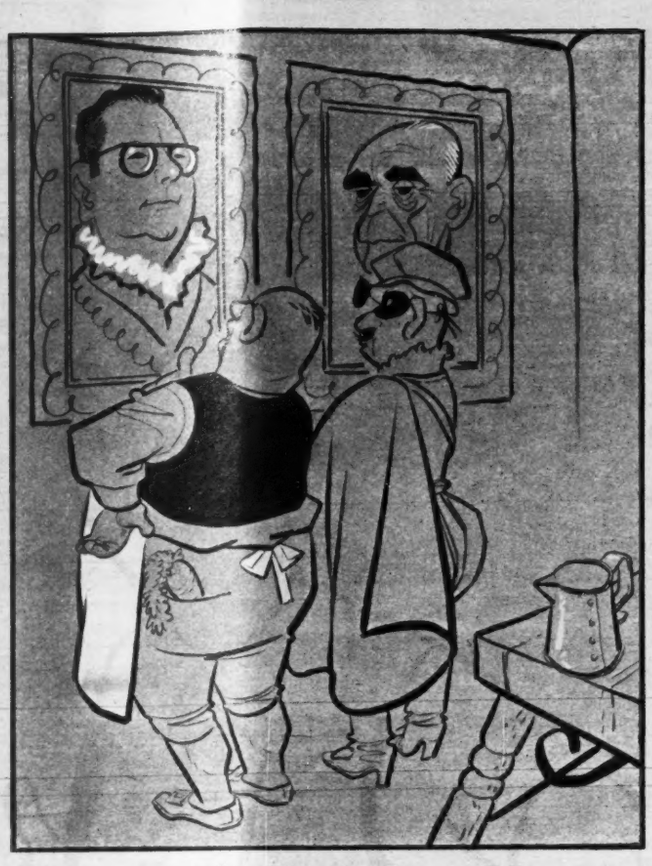
Una broma del "Día de Muertos", de las legendarias "calaveras" que constituyen, en esta época del año, una válvula de escape para caricaturizar y ridiculizar a los hombres públicos.

En ésta y las siguientes páginas, HOY presenta una moderna, actual versión de los también legendarios Tenorios, del genial artista Antonio Arias Bernal. Nadie mejor que él, para interpretar en los versos de Zorrilla el momento político que vive México.

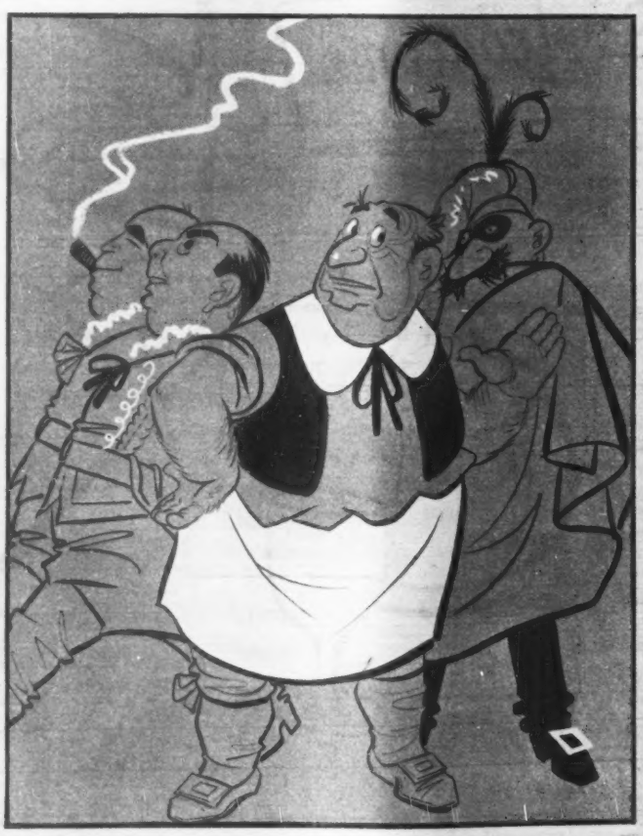
Y ahora, los Tenorios.

—. . . Les puse en el mismo sitio
donde apostaron, la mesa.
Y vedla ahí con dos sillas,
dos copas y dos botellas.

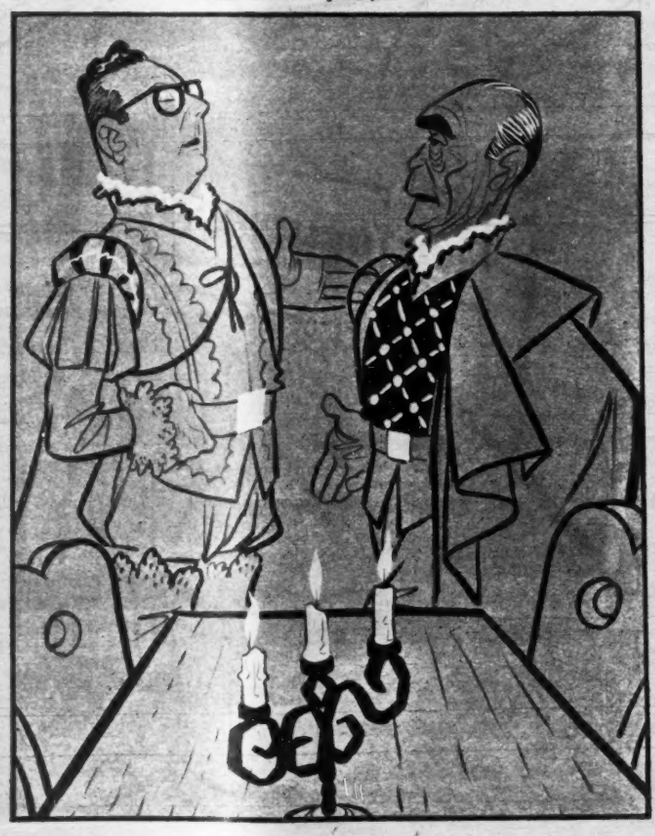
—Esta mesa
les preparo; si os servís
en esotra colocaros,
podréis presenciar la cena
que les daré... ¡Oh! Será escena
que espero que ha de admiraros.



—Son, sin disputa,
los dos mozos más gentiles de España.
—¡Bah! Se les imputa
cuanto malo se hace hoy día;
mas la malicia lo inventa,
pues nadie paga su cuenta
como Tenorio y Mejía.



—Pero hombre,
¿Tú a los dos no los recuerdas?
¿O no sabes distinguir
a las gentes por sus señas
lo mismo que por sus caras?



—¡Esa silla está comprada, hidalgo.
—Lo mismo digo,
hidalgo; para un amigo
tengo yo esotra pagada.

—¡Buen lance, viven los cielos!
Estos son los que dan fama:
mientras le sopla la dama
él se arrancará los pelos.

—La ha fascinado
vuestra repentina entrada
y el pavor la ha transtornado.
—Mejor, así nos ha ahorrado
la mitad de la jornada.

—¡Ah! ¿No es cierto ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?

—Don Juan, eres un cobarde
cuando en la ocasión te ves,
y no hay bajeza a que no oses
como te saque con bien.

Y me avergüenzo
de mirarte así a mis pies
lo que apostabas por fuerza
suplicando por merced.

—Tan incentiva pintura
los sentidos me enajena
y el alma ardiente me lleva
de su insensata pasión.
Empezó por una apuesta,
siguió por un devaneo,

y hoy me quema el corazón.
¡Poco es el centro de un claustro:
al mismo infierno bajara
y a estocadas la arrancara
de los brazos de Satán!

—Llamé al cielo y no me oyó,
y pues sus puertas me cierra,
de mis pasos en la tierra
responda el cielo, y no yo.

# EL SEGUNDO FRACASO DE LOS

I el primer fracaso político de los intelectuales mexicanos consistió en haber orden y autoridad como clase ilustrada a los negocios públ icos, la segunda caída de la intelectualidad se debió a su pensamiento extranjerista.

Cuando uno de aquellos hombres que, por su ilustración o riqueza, o linaje ingresaba al estado mexicano, lo primero que hacía era acudir a la consulta de algún escritor francés, inglés o español. ¿Qué se había hecho, v. g., en Francia sobre las limitaciones al poder público y qué en Inglaterra acerca del fuero a los representantes?

Verdad es que aparte de las obras teologales, literarias e históricas, muy reducido fué el campo de los impresos mexicanos, en la época anterior a la independencia. Y no podía ser de otra manera, puesto que España había conservado para sí el monopolio de la educación y del talento. Por mucho y muchos años, no hubo más razón que la española; y fué esta causa por la cual en Nueva España los ingenios vinieron ajenos a las empresas de la nacionalidad, de la economía, de la política y de la ética.

Así, a los albores de la independencia, ¿quién sabía con certidumbre lo que era México? Si alguna noticia existió sobre la vida pública y doméstica de los mexicanos, provino tal noticia de Humboldt, amable viajero, quien, no obstante su inteligencia y ciencia, ¡cuán extraño fué a las culturas mexicanas! Quien lee no sólo su **Ensayo**, sino los trabajos en los cuales no oculta el deseo de tratar lo desconocido, se queda perplejo ante el talento del europeo que, en la incomprensión de un mundo nuevo, acude a la imaginación para cubrir con ésta las grandes lagunas de su ignorancia.

Humboldt no podía, pues, ser la atalaya de los ilustrados mexicanos; y como no era posible guiar un pueblo con las versatilidades afrancesadas de Fernández de Lizardi ni con las simplezas del Payo del Rosario; como tampoco había capacidad de dar compás al buen gobierno con el criterio historicista de Clavijero ni con las preciosas asonantes sorjuanianas; como no se disponía en suma, de gota ni jota de doctrina o experiencia sobre régimen de mando, o de gobierno económico, o de sistema jurídico, o de entendimiento estético, los intelectuales tomaron el camino más fácil y aparentemente más corto para cumplir con su deber político: buscaron soluciones en los países con historia propia de gobierno y pensamiento.

No hay, ciertamente, momento más dramático en la vida política de un hombre, que el siguiente al minuto de la victoria. Yo he visto no a uno, sino a tres o cuatro personajes, quienes, luego de llegar triunfantes a un alto empleo, se han preguntado: "¿Y ahora qué?". En efecto, ¿qué hacen en seguida de tener el mando en las manos?

Tanta es la congoja que se apodera de quienes carecen del hábito de tratar y ordenar a los hombres, y que por lo mismo ignoran los grandes y pequeños problemas, ya con raíces, ya suscitados en la renovación de las parcialidades; tanta es la tortura, digo, en tales casos, que yo he visto al gobernador de un estado, recién elegido, preguntar anonadado: "Y ahora, ¿qué vamos a hacer?".

Admitamos, pues, un estado de ánimo semejante en los ilustrados mexicanos de la primera mitad del siglo XIX, al ser llamados éstos a colaborar con los procesos de la insurgencia; justifiquemos igualmente la falta en esos intelectuales, puesto que venidos a la política sin educación cívica, no era razonable exigirles pulso y cabeza en los negocios de la Nación. Lo que se apunta como principio del segundo fracaso de los intelectuales es el hecho de que éstos, en vez de hincar el brazo y cerebro en los hombres, temperie, indumentaria, autoridad, alimentación, familia, lengua, gentilismo, trabajo, relaciones, arte, moneda, industria y comercio de los mexicanos, volvieron la espalda a su patria para entregarse a la adopción de todo lo originario de Europa.

Verdad es —repito—, que de lo mexicano si todo estaba hecho, nada había escrito; pero precisamente la misión de los ilustrados de México en el primer tercio del siglo pasado era redactar la doctrina mexicana. Mas, como este camino estaba sembrado de abrojos y no fácilmente se podían reunir las culturas dispersas por la sojuzgación, los hombres de la ilustración, sin considerar su responsabilidad, eligieron la ruta amable; pero con esto, ¡cuán grandes daños y dificultades ocasionarían al país!

Empezaron así los devaneos, porque para todos los males de México, pretendíanse curaciones con medicinas europeas. Si las cajas de la tesorería estaban exhaustas de dinero, consultábanse los aranceles de Francia y los sistemas contables de Inglaterra; y si se venía una sequía y faltaban los granos la situación era medida y resuelta con algún oráculo europeo.

Esto, como es natural, hacía a México vivir no sobre sus pies, sino en andaderas exóticas. De aquí la inseguridad e inestabilidad que reinaba en la sociedad y el estado.

Pero si se quiere una idea más objetiva de la causa del fracaso de los intelectuales mexicanos, recordemos que a la primera mitad del XIX, la república tenía siete millones de habitantes de los cuales, seis eran indígenas y mestizos con un sentido nativo en todos los aspectos de la vida. Del millón restante, se contaban entre setenta y ochenta mil los extranjeros y cien mil más los allegados a éstos. La población —decíase en aquella época—, conductora y ejecutora de la vida social, económica y política del país estaba reducida a ochocientas mil personas. Con esto se entiende que los millones de indígenas y mestizos considerábanse excluidos de los deberes del estado mexicano.

La ilustración, cultivada en los pensamientos extranjeros, lógicamente favorecía a la extranjería en México. Y, tantos favores le otorgaba, que los diplomáticos europeos hablaban en el estado mexicano, no como representantes de

# INTELECTUALES

Si alguna noticia existió sobre la vida pública y doméstica de los mexicanos, tal noticia provino de Humboldt, amable viajero quien, no obstante su inteligencia y ciencia, ¡cuán extraño fué a las culturas mexicanas!

naciones amigas, sino como copartícipes en los negocios mexicanos. Y esto no se debía a una villana y abusiva postura de superioridad, sino a que, gobernado México conforme a los cánones de Francia, Inglaterra y otros países, los agentes diplomáticos de tales pueblos se creían obligados a colaborar en las empresas mexicanas a manera de personas de mayor edad y mayor también experiencia.

Si releemos la notable correspondencia de Canning, advertiremos el temor de Inglaterra no tanto por la dilatación económica y territorial de Estados Unidos, cuanto por el progreso de los regímenes políticos norteamericanos en México. Y, recordemos que don Lucas Alamán había idealizado los sistemas ingleses: el gabinete, la industrialización, la marina, el parlamento, el orden.

Así, conforme los ilustrados acrecentaban el poder de las recetas europeas disminuían la doctrina y culto de la mexicanidad. Porque en verdad, ¿quién, aparte de los juramentos políticos inválidos siempre en una doctrina nacional, construía los cimientos de la patria en los años que precedieron a la Reforma, ¿Quién, para ser más definidos, pensaba y actuaba en mexicano?

Y, si se niega la existencia de lo mexicano, en tal edad, tendremos que admitir que los monumentos de la antigüedad, fueron artificios de una escenificación teatral; que la alimentación que nos distingue de otros pueblos, fué atractivo cabaretero; que la lengua, perdurable a pesar de cuatrocientos años de la introducción de otro alfabeto, fué una feliz ocurrencia del ocio.

No; no nos apartemos de una realidad: México no ha sido una idea, sino un mundo sólido; pero que, por haber estado sojuzgado perdió los instrumentos de su cultura: el libro, la palabra, la arquitectura; esto es, la herramienta que se emplea para la continuidad de la sociedad y del estado. Mas, al recuperar su independencia, sus hombres, pero sobre todo los intelectuales, en vez de acudir al extranjero debieron reconstruir el gran aparato mediante el cual se distingue una nacionalidad de otra nacionalidad. Esto, por desdicha, no aconteció así; y con ello se originaron tantos y tan profundos males, que todavía alcanzan a nuestros días; porque si estudiamos esta materia no es por el solaz que a veces proporcionan los recuerdos, sino porque la mancha del extranjerismo que nos dejaron los intelectuales mexicanos del siglo pasado, a veces parece indeleble.

Así, si el primer fracaso de los intelectuales mexicanos consistió en no haber sabido dar orden y autoridad nacional al poder que les fué entregado con aceptación universal de los mexicanos; la segunda caída consistió en no fabricar los instrumentos doctrinales y ejecutivos de la nacionalidad por entregarse a las fórmulas de vida extranjera.

A esos dos fracasos va atada una responsabilidad, la de haber estigmatizado a México como país desasosegado, débil, cruento, incivilizado y necesariamente condenado a vivir dominado por el extranjero.

Tamaña responsabilidad, sin embargo, no podrá explicarse sin el tercer fracaso de los intelectuales mexicanos que comprende el de nuestros días.

Por
JOSE C.
VALADES

DOLORES DEL RIO, por Diego Divera

# HOY

## VISITA A

# Dolores del Río

# ASI ES LA MUJER, LA ARTISTA, LA HIJA

*Por VICTOR ALBA*

Su mamá me acaba de contar que, de chamaca, quería ser usted cantante. ¿No ha lamentado nunca haber abandonado el canto? ¿No ha echado de menos el contacto directo con el público, el calor de esos aplausos que en el cine no se obtienen jamás?

—No, nunca —contesta Dolores del Río a la pregunta del reportero—. El cine me ha satisfecho por completo. Y, además, ese contacto directo con el público, muy pronto lo tendré, pues voy a hacer teatro dentro de poco. Estoy ya planeando la temporada...

El reportero no resiste la tentación de comenzar la entrevista por el final, puesto que, como en las comidas, en los postres está lo mejor: la revelación, hasta ahora guardada en secreto, de que Dolores del Río piensa dedicarse al teatro muy próximamente.

Pero para llegar a esto, el reportero pasó dos horas en coloquio con las varias Dolores del Río que hay en "La Escondida" y con la madre de la artista. Ahora que ya comparte con los lectores de HOY ese secreto, el reportero puede comenzar por el principio.

### *DOLORES DE MEXICO*

La casa parece abandonada. La mamá de Dolores regresa dentro de un momento, me han dicho. ¿Qué reportero resistirá a la tentación de meterse por todas las puertas que encuentre abiertas? Yo no, en todo caso.

Ahí está el comedor. Y ahí está Dolores, con blusa blanca y falda morada. Ojos rasgados, piel cetrina y esas finas fanos tan personales.

No tengo tiempo de fijarme en los muebles. En la penumbra de la tarde, que entra a través de las cortinas, Dolores, desde su cuadro —una tela firmada Diego Rivera—, mueve los labios.

—Todavía es temprano —me dice—. La cena es a las nueve. Y Dolores no ha regresado aún. Si la hubieras visto, esta mañana, preparando el menú y dando órdenes. Hasta se ha metido en la cocina media docena de veces... La verdad es que eso lo hace muy a menudo. Le gusta tanto comer bien... bien y poco... que dice que, en defensa propia, tiene que vigilar la cocina.

Dolores del Río, pintura de Carroll

"Pero eso es una excusa que se da ella misma. Hace doce años que la conozco. En Hollywood, con tanto aparato eléctrico, Dolores se metía igualmente a la cocina. Le gusta, y ni modo, no resiste a la tentación así se haya arreglado ya para salir.

"Allá, en Hollywood, donde estaba más bien deprimida, en la época en que yo la vi por primera vez, Dolores se metía a la cocina en cualquier momento. Sus platillos mexicanos, esa química refinada de monja haciéndose que es la base de nuestra gastronomía, constituía una tentación demasiado fuerte. A veces, me parecía que era como una defensa contra su exasperación.

"Porque en esa época, Dolores estaba furiosa y nadie lo veía. La consideraban, los productores, como la estrella elegante y la hacían pasear de arriba para abajo, en el set, luciendo vestidos que, sí, claro está, le sentaban muy bien, pero que no bastaban para satisfacerla. Ella quería ser actriz y no maniquí y la habían convertido en un modelo de cómo vestir bien. Suerte tuvo, entonces, de lo que hay en ella de ama de casa y de la perspectiva de venirse para acá. Para mí que Dolores no empezó a ser ella misma, de veras, hasta su vuelta a México.

El reportero ha permanecido inmóvil, asombrado. Había oído hablar ya al perro de Agustín Lara, pero eso de recibir las confidencias de un cuadro —así sea de Diego—, era algo nuevo para él.

—No te extrañe que te diga todo esto. Estoy aquí, tan encerrada y callada, que cuando se me presenta la ocasión de charlar, la aprovecho sin fijarme en quién me escucha. Pero ya no voy a decirte nada más... He visto que estás tomando notas y, la verdad, eso no me agrada.

Los ojos rasgados se cerraron un instante —una manera muy señorial de despedirme—, y el reportero pensó que a buen entendedor...

### *DOLORES UNIVERSAL*

Carroll pintó a todas las grandes estrellas de Hollywood. Naturalmente, también a Dolores del Río. Pero si a la mayoría les daba, con su estilo espectral y algo truculento, más gracia y destello espiritual —¡qué frase!—, a Dolores no le pudo añadir nada. Es, ahora, en la sala de la casa de Coyoacán, una figura envuelta en una túnica o un velo, ¿quién sabe? blanca, algo fantasmal, con las manos —¡siempre esas manos!— encima del pecho y la mirada vayan a saber dónde.

# DOLORES CUIDA SU PRESTIGIO Y ESTUDIANDO LOS PERSONAJES QUE

## LOS PLATILLOS MEXICANOS SON SU DEBILIDAD

Pero lo que Carroll no pudo hacer, lo ha hecho la convivencia con el modelo de este retrato: también él habla. El reportero, adaptado ya a esa rara costumbre, toma nota. He aquí lo que dijo, con una voz tenue, que en nada se parecía a la de Dolores:

—Es usted como todos los hombres... todos me miran igual... un instante y luego buscan algo en que descansar la mirada y estar seguros de que se encuentran despiertos. Por eso no hay manera de hablarles en serio. Pero usted parece dispuesto a escuchar... Perdóneme, pues, si lo he molestado, comparándolo con los demás invitados de la casa. ¿Qué es lo que le interesa a usted?... Ya veo; periodista y a solas... lo que quiere son indiscreciones, ¿no? Pero yo soy muy discreta, como que me hicieron a imagen de Dolores, mi dueña. De todas maneras, algo podré contarle... ¡Pst! No es necesario que pregunte...

"Aquí, en esta sala, Dolores pasa muchas horas. Leyendo. Claro está que también charlando con amigos, cuando en el jardín no luce el sol. A veces me siento algo celosa del jardín, porque mi dueña, siempre que puede, sale al aire libre. Allí hace ejercicio, allí se tumba sobre el césped y lee, allí va a cuidar a sus animales. Pero seis meses al año, por lo menos, la tengo aquí.

"Ahí, en ese sofá es donde prefiere acurrucarse. Con el libro sobre las rodillas, se pasa horas y horas. ¿Qué, qué lee? Pues de todo... no desde luego, no devora obras sobre la teoría de la relatividad ni sobre la filosofía escolástica. Las biografías, en cambio, la apasionan, supongo que porque en ellas encuentra personajes en los cuales transmutarse. Leyendo la vida de otras gentes, imagino yo que Dolores las vive, las actúa, como si fueran protagonistas de una de sus películas.

"¿Novelas? Ya lo creo, y muchas. No le duran más que una tarde, y aun he visto que con lo mucho que le agrada sentarse a la mesa, suspende o aplaza la cena para poder terminar una novela comenzada después del almuerzo.

"Y teatro... ahí sí que Dolores es insaciable. Todas las obras que consigue, de Londres, de Nueva York de París y Roma, son devoradas, disecadas. Por lo mismo que las biografías, me figuro. Es decir, porque mentalmente las representa. Lo que me parece extraordinario es que siendo mi dueña tan actriz... quiero decir actriz con tan profunda vocación, a todas horas y en todas las circunstancias, cuando está con gentes se muestre espontánea, se olvide de actuar. No creo que sea fácil. Otras actrices he visto, aquí, que sin querer, inadvertidamente, siguen portándose como en el set o las tablas. Y yo misma, aunque me esforzara, nunca podría dejar de ser retrato.

"A veces, una especie de nostalgia embarga a Dolores. No consigue apagar su alegría de vivir, su actividad, pero yo, aquí, a solas, me doy cuenta. Es cuando se pone a leer novelas, relatos de viajes, de aventuras en países exóticos. El Tíbet, la India, las islas del Pacífico, el desierto, ¡qué sé yo!... Como si le doliera no poder visitar todos esos rincones, uno tras otro y se consolara viviendo en ellos a través de las páginas de los libros. ¿No vive los personajes? Pues quizás del mismo modo logra vivir los países, costumbres y gentes de muy lejos.

"Cuando se prepara una nueva película, yo soy la primera que lo sé. Antes de que se enteren los cronistas y antes de que Dolores hable de eso con nadie, yo me doy cuenta, con sólo ver la clase de libros que elige para leer. Por ejemplo, hace unos meses, cuando apenas se había perfilado el proyecto de llevar a la pantalla "Doña Perfecta" —admire usted, señor periodista como he asimilado el lenguaje de ustedes, ¡eh!— Dolores estuvo unas semanas leyendo novelas de Galdós, no sólo la que se iba a poner en cine, sino muchas otras. Y novelas de la misma época, y biografías de españolas del siglo XIX... Así, piensa ella, se forja del personaje una imagen que no se limita sólo a lo que vive en la película, sino que comprende su ambiente, los acontecimientos que lo rodean, las gentes que le hablan, el paisaje en el cual se mueve...

"Bueno, basta, porque va usted a creer que me estoy volviendo pedante. Además, si quiere enterarse de cómo trabaja Dolores, suba usted a la biblioteca. Allí hay otro retrato que la ve cuando estudia y podrá explicárselo.

### *DOLORES ARTISTA*

En efecto, en la biblioteca, encima de una chimenea, un tercer retrato, firmado por Rosa Covarrubias. Blusa rosa con encajes blancos, un gran broche, pendientes y tres hojas de yedra entre los cabellos, tan negros.

El reportero ha pasado largo rato, examinando libros, bibelots, y contemplando el jardín desde la ventana, antes de que el retrato se decidiera a hacer sus confidencias. Por fin, ha hablado, casi sin mover los labios.

—Ya sé lo que espera usted de mí me parece que no debo... pero ¡ni modo! quizás lo que voy a contarle sirva de lección a muchas otras artistas. Pero no espere usted que hable mucho. Yo soy como es Dolores cuando está aquí. Es decir, callada, abstraída, en el fondo un poco tímida.

"Sí, sí, tímida, ¿por qué no? Cada vez que le dan un personaje, siente la timidez de ser una intrusa, de forzarlo a que se someta a ser representado. Y luego, a medida que lo va descubriendo, que se hace amiga con la mujer a la cual deberá encarnar, la timidez se desvanece y deja lugar a una clarividencia descarnada, terrible, que debe ser, me parece, el terror de los directores y argumentistas...

"Ante todo, Dolores lee íntegramente el argumento. Ya se ha metido en el ambiente, con una serie de lecturas. ¿No se lo ha explicado mi compañera de la sala? Bueno, pues luego, comienza a anotar el script. A veces, las frases son demasiado largas. A veces, no se adaptan al carácter que Dolores le va conociendo al personaje. En ocasiones, el diálogo es en exceso melodramático. Y ahí sí que no transige. El melodrama es su enemigo personal. Cuando encuentra una expresión altisonante, de dramón, la señala y luego, al hablar con el argumentista, le pide, muy suavemente, que la cambie, le sugiere otra...

"Y cuando está "trabajando" su papel, Dolores parece ausente. Tienen que repetirle dos o tres veces la misma pregunta, muy a menudo. No habla apenas, no se da cuenta de lo que pasa en torno suyo, y necesitan sacudirla para que salga de su personaje. Ella misma dice que posee lo que los norteamericanos llaman "one-track-mind". No sé cómo traducir eso... quizás porque entre nosotros apenas existen gentes con un solo propósito, que sepan limitarse a una única senda...

"Debería usted ver a Dolores cuando conversa con un argumentista o un director, y les dice, muy modosita, que no se atreve a decir tal o cual frase de melodrama, que le tiene miedo, que sabe que no le saldrá bien... Parece una principiante, entonces. Y también lo parece, cuando, en el set, dá un consejo, basándose en su larga experiencia. Pero nunca se enoja, si no lo siguen o se lo discuten. Ella, dice, es sólo actriz y no directora.

"Un día le preguntaron si no le gustaría dirigir películas. Yo lo oí, porque fué aquí mismo. Contestó que no, pero que, en cambio, le encantaría ser productora, reunir elementos para una gran película.

"Adivino lo que va a preguntarme. Ahórrese el trabajo. Dolores no estudia sus papeles delante del espejo ni se los aprende de memoria a base de repetirlos. Fíjese en que los artistas que lo hacen, siempre tienen un sonsonete, en la pantalla, un dejo que les queda de aprender las frases sin fijarse en su sentido. Dolores las lee muchas veces, y se le quedan,

# PERSONALIDAD INTERPRETA

no por su sonido, sino por su sentido, por lo que expresan del estado de ánimo, de los conflictos de la mujer que ella va encarnando, poco a poco, a todas horas del día...

"Una vez, me llevaron a los estudios, para decorar un set. Así pude ver a Dolores actuar. Me extrañó su manera de controlarse, de someterse a todo, de renunciar a un tono de voz, por ejemplo, que ella cree el adecuado, para no crear dificultades al ingeniero del sonido. Es como si en Dolores hubiera dos personalidades: la actriz, que vive su papel, y la mujer de cine, la técnica, que tiene en cuenta las conveniencias del camarógrafo, del director, del ingeniero de sonido, hasta de los utileros.

"Y ahora, señor periodista, ya no pregunte más, porque hace años que no había hablado tanto y estoy cansada".

El reportero, obediente, baja al jardín. La mamá de Dolores del Río ha llegado ya. Sentada bajo un pórtico, toma el té. Entre sorbo y sorbo —puntuada a menudo por los ladridos de los perros—, va hablando de su hija. Recuerdos, observaciones, anécdotas...

*DOLORES AMA DE CASA*

—No sé si es frecuente —comienza la señora—, pero lo cierto es que Dolores siempre ha sido igual de carácter, desde chamaca: muy dulce, muy alegre y muy pareja. Una gran amiga de sus amigos, a los cuales conserva y quiere.

"Mucha gente no sabe que Dolores, de niña, quería ser cantante. Primero estudió el piano, pero se cansó. No tenía disposiciones para tocar. Luego fué con el maestro Pearson durante un año... debía tener entonces 12 ó 13 años. Cantaba bastante bonito... Recuerdo una vez que le oí la Plegaria de la Tosca y me emocioné muchísimo. Siempre íbamos a la ópera y nos la llevábamos, quizás esto le despertó su afición al canto. De todos modos, de ese tiempo de estudio le ha quedado una impostación que hace que se la oiga desde lejos, sin que ella alce la voz. Y le permitió, también, grabar unos discos, con Ramón y aquella canción tan linda de Tata Nacho: "Ya van cayendo, poquito a poco..."

Ahora, Dolores se extraña de t o d o esto. "¿Cómo se me ocurrió ser cantante —dice—, si no tengo nada de voz?"

"Cuando no está ocupada estudiando un papel —y entonces no habla apenas y no escucha—, sus dos grandes aficiones son sus animales y la cocina. A los tres meses, su padre le regaló ya un San Bernardo traído de Nueva York, que pronto fué mayor que ella. Por aquí verá usted perros, loros, gansos, patos, pollitos... Sabe cuidarlos muy bien, porque de niña, en Durango, su padre le ofreció una huerta para ella sola, de modo que la afición le viene de chamaca.

La mamá de Dolores del Río está acostumbrada a tratar con periodistas. Prevee lo que le van a preguntar y contesta sin aguardar la pregunta:

—Hace una vida muy regular. Se levanta temprano. La despierto yo, llevándole el desayuno. Lee los periódicos. Dispone la comida, sale al jardín a hacer ejercicio, a cuidar de sus animales. Y por la tarde, o estudia, o lee, o se dedica a liquidar su correspondencia... Eso, cuando ya no puede esperar más, pues es una pésima corresponsal y le da mucha flojera tomar la pluma .Es curioso que siendo una excelente conversadora, se exprese tan parcamente al escribir. Se queda como paralizada, mirando las musarañas, al encontrarse ante el papel y tiene que hacer verdaderos esfuerzos para llenar una carta de dimensiones decorosas.

"Y no habla del tiempo que debe consagrar a atender peticiones. Yo procuro encargarme de esto. Ya en Hollywood siempre le pedían que fuera madrina de (Sigue en la página 66)

# LA DAMA DEL CINE MEXICANO ES ASI...

ES una actriz por vocación, por temperamento. Sufre y goza con los personajes que representa. Los vive y los siente profundamente. La dama del cine mexicano tiene una personalidad fuerte vigorosa, pero paradójicamente delicada. Y cuando no estudia, va a la cocina y ella misma prepara sus alimentos, como una sencilla ama de casa.

# MARTE SIGUE LA RUTA

## LOS EJERCITOS BRITANICO Y EGIPCIO ESTAN ALERTA,

CLEMENT ATTLEE

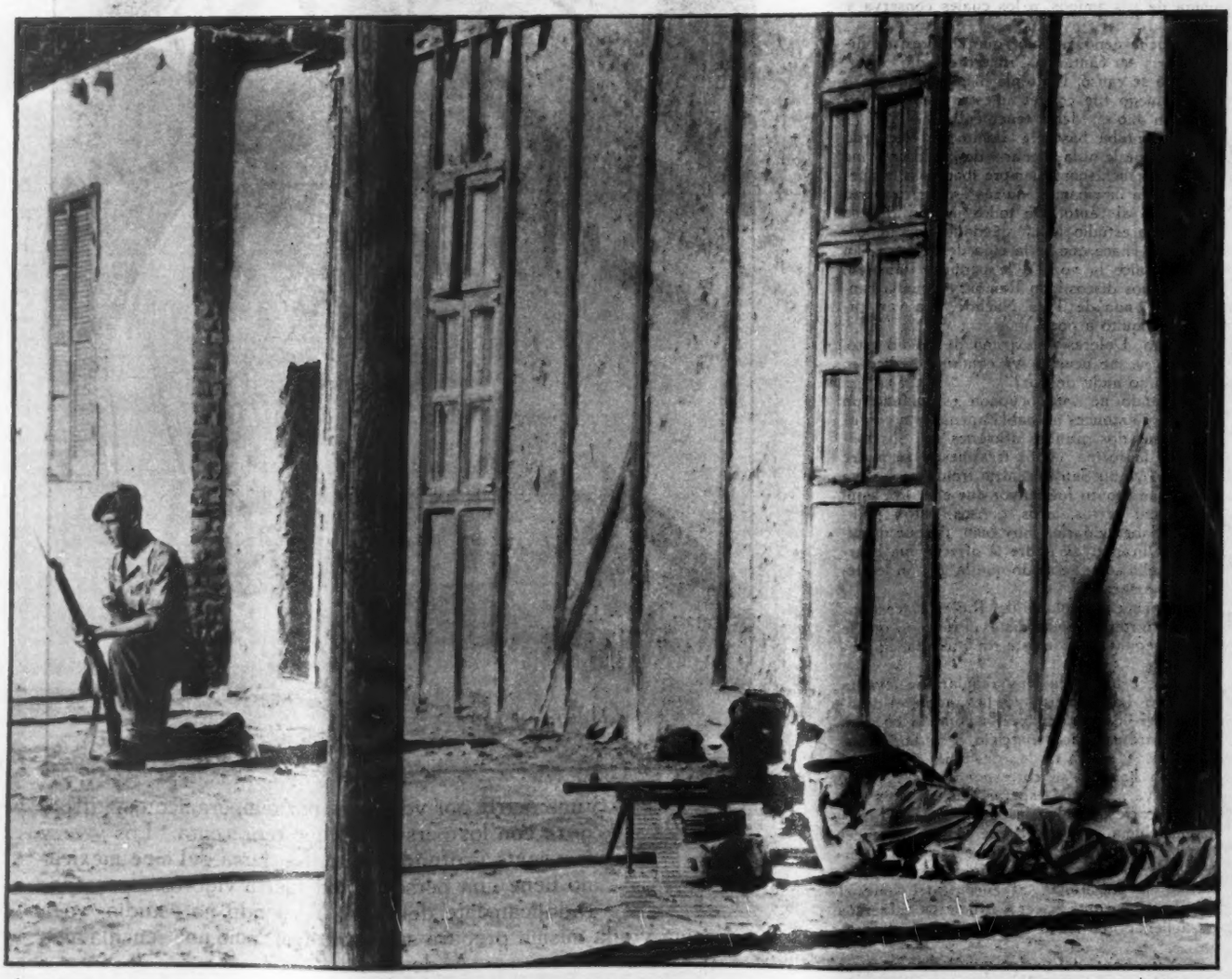
*Por BENITO ARTIGAS ARPON*

¿No estamos bien así? Es lo que preguntó el magnate latifundista cuando le anunciaron que se iba a proceder a una reforma agraria. No conocía, de sus dilatadas extensiones de tierra, más que los cotos de caza que subvenían a su deleite unos cuantos días cada año; de lo demás de su inmenso latifundio sabía lo que el administrador le decía al rendirle las cuentas del Gran Capitán, hacia San Miguel. Pero, de pronto, se entera de que en su dominio trabajan muchedumbre de siervos de la gleba, hay que ascenderlos a la categorías de hombres libres, darles acceso a la tierra, y la suya será parcelada para hacer el equitativo reparto entre ellos. Y se le ocurre, entonces, al latifundista preguntar: Pero, ¿es que no e s t a m o s bien así?

No es desmedida esta referencia para lo que ocurre en Egipto —ni le viene ancha ni estrecha a lo que está sucediendo en el Irán— como después se verá. En Egipto, la Gran Bretaña, cumpliendo su palabra de mantenerse a la fuerza en la zona del Canal de Suez y en el Sudán angloegipcio, ha convertido ya a la primera —y lo mismo empieza a hacer en el segundo— en campo de batalla, con todas las apariencias de que ha comenzado la tercera guerra mundial. Todo se hace con ritmo acelerado.

Inglaterra ha concentrado en la zona del Canal de Suez la 16 Brigada de Paracaidistas, enviada anteriormente a Chipre dispuesta a meter en cintura al Irán —y que servirá para meter en cintura a Egipto— y el 33 Regimiento Aerotransportado: en total, 5.000 hombres. Desembarcó también allí dos escuadrones de artillería ligera antiaérea, conducidos en el "Empress of Australia", y otros dos escuadrones llegados en avión, procedentes de Londres. Prepara, además, otras expediciones de fuerzas con destino a Egipto y a otros lugares del Medio Oriente. Y, de fuerzas navales, ancló en un principio en Port Said el crucero "Gambia" —que procedía de Malta— sin cumplir al arribo las formalidades de rigor; llegaron después tres destructores de la base de Ceilán, barcos transportando material, y están haciendo sus aprestos, para acudir al zafarrancho, algunas unidades de guerra más.

Como no se trata exclusivamente de una manifestación de fuerza, sino de "tirar a matar" —según proclamó una autoridad militar británica— la presencia de contingentes complementarios y el estado de guerra de los que ya guarnecían el Canal, produjeron colisiones y derramamiento de sangre. Es difícil precisar quién disparó primero: británicos y



Prácticamente Inglaterra está en pie de guerra con Egipto. Cuando menos, todas las medidas y todo el aparato bélico ha sido desplegado en la zona del Canal de Suez. Las calles de Ismalia, en la foto, presentan este espectáculo.

# DEL CANAL DE SUEZ!

## FRENTE A FRENTE, ATRINCHERADOS Y PROTEGIDOS

egipcios se acusan recíprocamente. Tampoco es fácil problema concretar cuántas víctimas ha habido y de qué nacionalidad: en la apertura de hostilidades en Ismailia, donde está el cuartel general inglés, hubo 7 muertos y 74 heridos, egipcios todos según los británicos. Pero, en las airadas manifestaciones patrióticas subsiguientes, en El Cairo, los manifestantes —llamados chusma o plebe en el sentido peyorativo— "portaban carteles con leyendas hostiles a la Gran Bretaña y periódicos con fotografías de los cortejos fúnebres de cinco egipcios".

La realidad —que no puede ser desfigurada por las informaciones adolecientes de unilateralidad, enfermedad de moda— es que en Egipto se ha creado una situación gravísima, como si se quisiera provocar la guerra mundial. La soberanía egipcia se ve ahora como lo que era: una ficción. Los británicos se han apoderado del puente sobre el Canal, El Ferdan, único nexo de comunicación del Egipto asiático con el Egipto africano, y, como consecuencia, el trasiego de fuerzas y de la población civil egipcias, de la una a la otra parte del país, requiere el trámite de solicitarlo con veinticuatro horas de antelación al comandante británico general sir George Erskine. Y en el Sudán, regido por un condominio —políticamente cosoberanía— egipcio-británico, altos funcionarios representantes de Egipto, son expulsados por el gobernador general, sir Robert Howes, funcionario británico, pero que gobierna con el placet de Egipto. En suma: se ha sobrepuesto a la soberanía egipcia la fuerza de la Gran Bretaña.

Conspira todo para que, por momentos, se haga más delicada la situación en el Canal de Suez. Los ejércitos británico y egipcio están alerta, frente a frente, atrincherados y protegidos con alambradas, a corta distancia uno de otro. El de Egipto, como es inferior, guarda una actitud pasiva, de reserva; lo cual no es óbice para que hayan empezado las escaramuzas, llevadas a cabo por los elementos inorgánicos, pero que parecen preliminares de la guerra de guerrillas. Exhorta el gobierno a su pueblo a que permanezca tranquilo, obediente a las disposiciones que sean tomadas, como medio de asegurar el mejor éxito de los planes encaminados al cumplimiento de los acuerdos que abrogaron los convenios angloegipcios. Sin embargo, témese que organizaciones poderosas, como la Fraternidad Musulmana —secta secreta que cuenta con dos millones de asociados— intensifiquen la guerra de guerrillas. De lo cual podrá resultar el disloque del ejército británico, como dislocaron las guerrillas españolas al ejército de Napoeón, y las de los boers emulando a las (Sigue en la página 66)

MUSTAFA EL-NAHAS PASHA

Todo Egipto está en efervescencia y la consigna parece ser sólo una: "Mueran los ingleses". La Gran Bretaña a su vez, ha dictado las más drásticas medidas de seguridad en la zona del Canal. Durante los funerales de un egipcio muerto, los soldados ingleses patrullaron las calles.

# NUBES DE GUERRA EN EGIPTO

Pakistán fué sacudido y la cancillería de Londres se estremeció con el asesinato de Liaquat Alí Khan, Primer Ministro de Pakistán. Los nubarrones de disturbios, posible origen de otra guerra, se hicieron más negros. Más de medio millón de personas de todas las clases sociales de Karachi, desfilaron ante el cadáver del Primer Ministro. Su viuda, la Begum Liaquat Alí Khan, en la foto, permaneció junto a su asesinado esposo, hasta que fué llevado a la tumba.—Abajo: Separados tan sólo por una valla de alambre de púas, soldados británicos y egipcios en Ismalia, esperan tan sólo la voz de fuego que acaso rompería la paz mundial. Los ingleses han puesto barricadas en la zona del Canal y han enviado ya varios miles de tropas, con motivo de la disputa angloegipcia, cada vez más peligrosa.—En la foto de la página del frente: En todas las formas imaginables, los egipcios demuestran sus sentimientos antibritánicos. En El Cairo, un peatón escribió sobre una carretilla, sobre el asfalto: ¡Abajo los ingleses! —Tal parece que el imperio británico se derrumba.

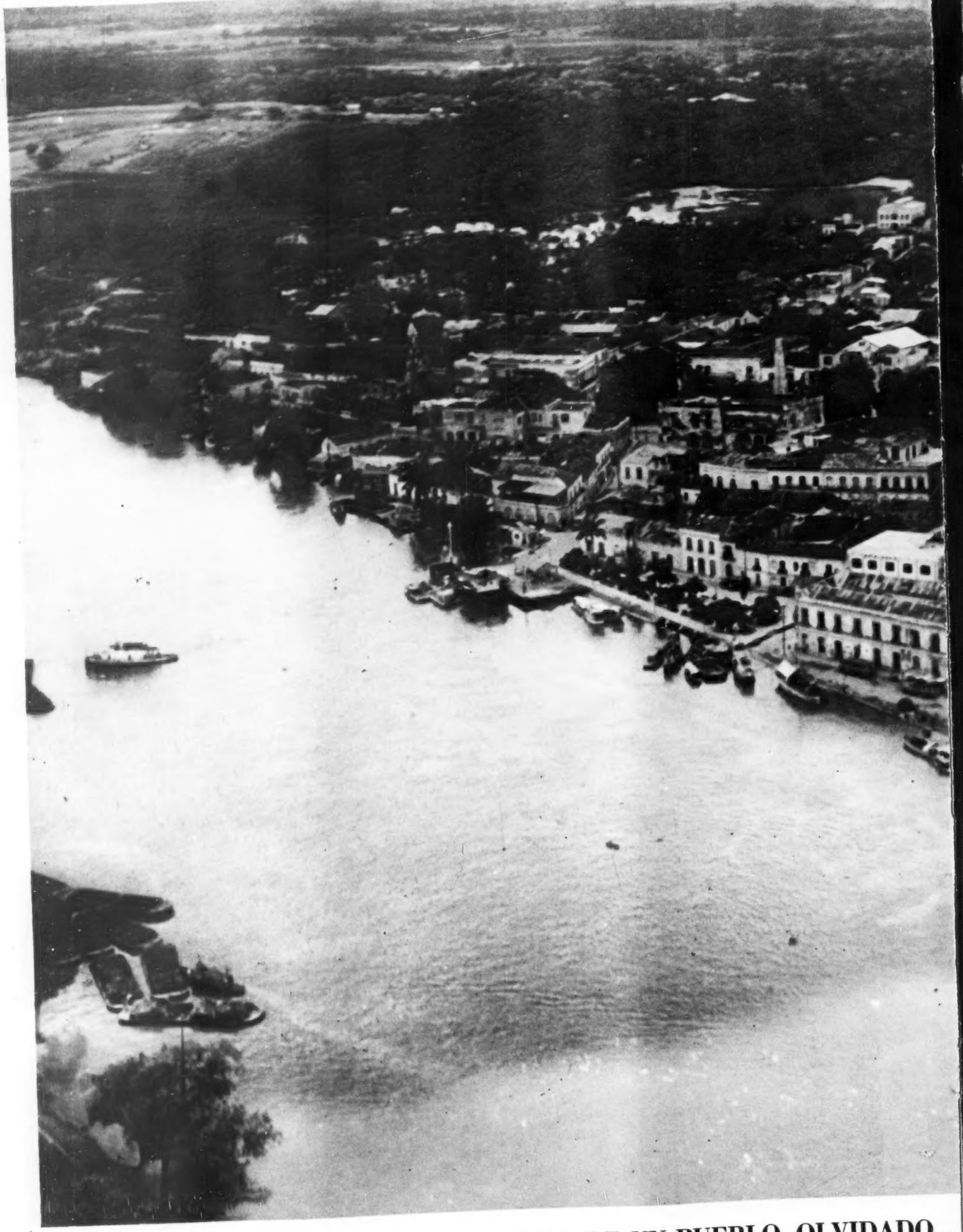
# COREA, CAPITULO PRIMERO DE LA 3a. GUERRA

## UN VIEJO POEMA DEL GRIJALVA

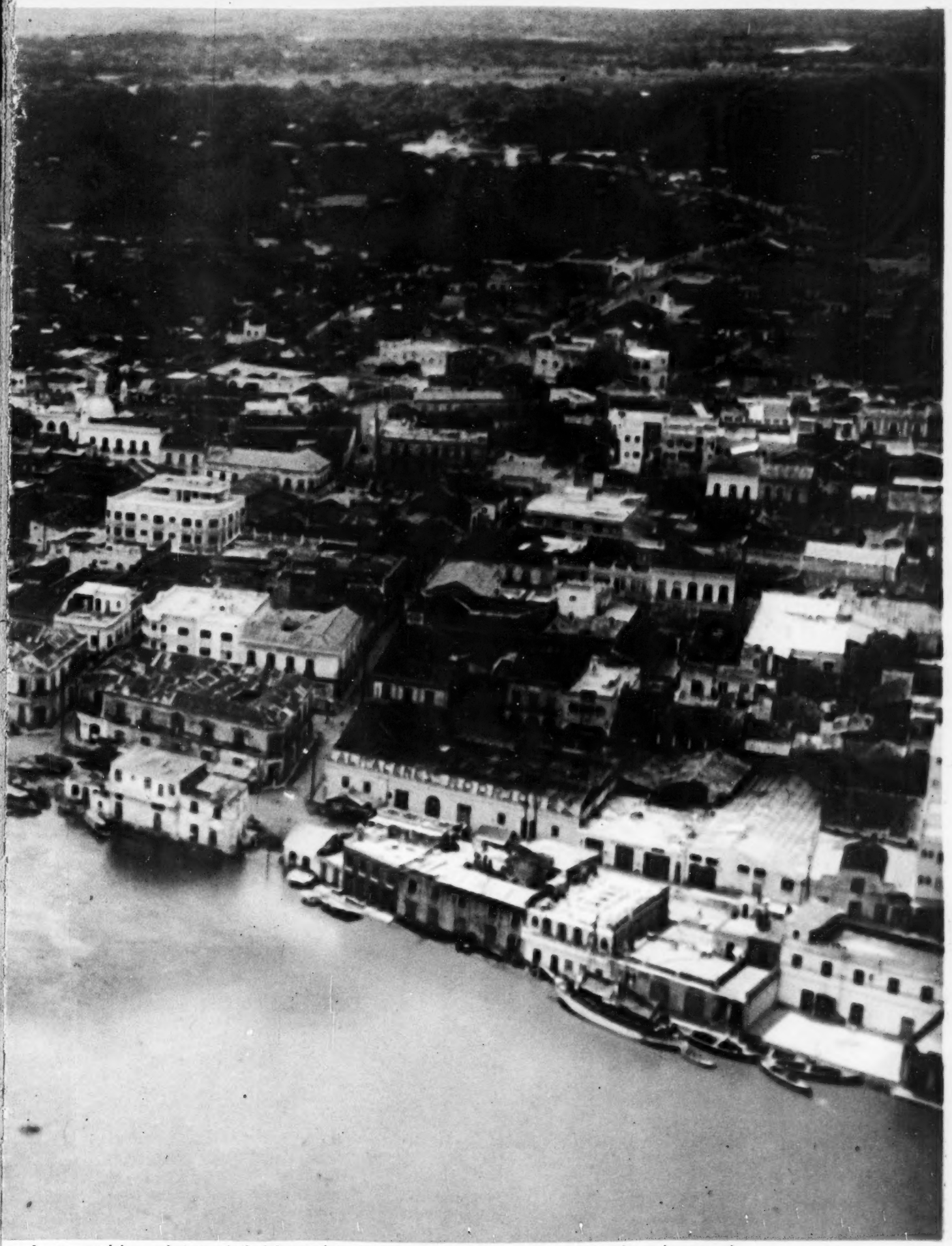
Altivos, señoriales, años atrás surcaron el Grijalva en todas direcciones. Eran el orgullo de los ríos de Tabasco. Hoy, es sólo un recuerdo, un poema que habla de su antigua grandeza y que permanece aferrado a una tradición que se va para siempre.

## EL CAYUCO, VENCEDOR DEL RIO

Por centurias ha sido fiel compañero del Grijalva y son parte de su vida misma. A pesar de su humildad, de su modestia, es su eterno acompañante y el río ondea complaciente, suave, cuando siente la caricia de los remos, en el bogar diario, incansable.



VILLAHERMOSA, CAPITAL DE UN PUEBLO OLVIDADO...



La primera ciudad que en la América fundó el Conquistador, supo dar su sangre cuando la Patria así lo requirió, ayudó a sus hermanos en la lucha, liquidando una intervención extranjera tres años antes del epilogo del Cerro de las Campanas, dejó oír su voz de libertad desde 1906 y a su tiempo, enviaba al Apóstol sus mejores hombres en defensa de sus ideales; pero Villahermosa es hoy la Capital de un pueblo olvidado, sola, víctima de la indiferencia, y sin embargo, también es México...

**EL CHOROTE** La faena ha sido dura y hay que restaurar las fuerzas. En un remanso de paz, nada mejor que saciar la sed con el nutritivo "chorote".

**EL BAÑO** El sol del trópico quema, pero ahí está el Grijalva para salir en defensa de los suyos, de los que viven de él, con él, y para él.

**SU DESTINO, EL MAR** Tres brazos, tres colosos que se unen para formar la cuenca hidrológica más grande de la República Mexicana. Extraña paradoja de nuestro destino. El norte se muere de sed, el sur regala sus aguas y así el Grijalva, el Usumacinta y el San Pedro, se pierden en la inmensidad del Océano.

Hace catorce meses, en Corea, comenzó a escribirse el primer capítulo de lo que posiblemente sea la tercera guerra mundial. Irán, en su disputa con Inglaterra y Egipto en turno, han hecho más insistente el temor de que estalle una nueva conflagración mundial. Allá en Corea, soldados chinos y coreanos están trabados con las tropas de las Naciones Unidas en una lucha a muerte. Esta escena, tomada en los campos de batalla, muestra el horror de la pelea en el teatro Coreano.

# LA EDAD IDEAL DE UN

Por el Lic. **GUSTAVO ESPINOSA MIRELES**

Espinosa Mireles

Lo agradable de la vida es que a cada día nos trae una nueva enseñanza —vive y aprende—, decía el escritor. La política que es una actividad inquieta y que por eso vive, me ha enseñado en estos días cómo ya también en México, afortunadamente, puede un hombre atraer y polarizar la simpatía política popular. No cabe duda que esto ha sucedido con Don Adolfo Ruiz Cortines. Empieza a mencionarse su nombre un día como candidato a la Presidencia y las personas de todas las capas sociales lo comentan, fué como si al hombre lo hubieran cogido, alzado y visto por todos lados con el sol de la calle; y sucede que este hombre ha gustado rápidamente y casi a todos. Yo siento mucho respeto por ese sexto sentido práctico del ciudadano común y corriente, del ciudadano del camión y del tranvía de la bolería y del puesto del mercado, porque al escoger a su hombre no se equivoca. Un brillante amigo mío que es uno de los mejores talentos de América, el filósofo José Vasconcelos me ha elogiado a Ruiz Cortines y lo mismo ha hecho con juicios modestos pero justos el mecánico que engrasa mi automóvil. He escuchado aprobación a Ruiz Cortines de otro intachable y preclaro amigo, el eminente matemático Manuel Sandoval Vallarta, y del muchacho que maneja el elevador de mi oficina. Los hombres más destacados de México y los más humildes están de acuerdo; creen haber encontrado su hombre.

Al haber pasado Don Adolfo Ruiz Cortines al plano de la atención popular y a ser analizado por todos, es natural que las gentes se interesen en conocer su carácter, su forma de vida, sus gustos, su edad y en fin, todo lo suyo. Si comparamos su edad con la del Presidente Alemán o con la del Gral. Cárdenas cuando éstos llegaron a la Presidencia, resulta viejo, si la comparamos con la de otros mandatarios de México y sobre todo de los Estados Unidos y de países europeos, resultaría joven. Para mí que la mejor edad en un hombre de estado es aquella en que tenga plena posesión de sus facultades y esto quiere decir pleno equilibrio. Porque si para un país es muy útil el dinamismo de un presidente joven si ese dinamismo no se equilibra con la serenidad y la prudencia puede llevar a arrebatos que causarán serios males y si por otra parte un presidente es por su edad y carácter sereno y prudente pero no tiene dinamismo su país, inactivo, sufrirá un retraso. No hay que fijarse pues, solamente en la energía juvenil, porque la madurez del hombre tiene en muchos casos tanta o mayor energía y une a esto la serenidad y la prudencia que, sin duda, con los años se acentúan. No se concibe un buen presidente que no sea prudente y sereno y estas cualidades sólo llegan con la experiencia que dan los años. Ruiz Cortines tiene fama bien sentada de hombre prudente y sereno y al mismo tiempo de emprendedor y enérgico, ha llegado a la plena posesión de sus facultades que están muy bien equilibradas. Tiene por tanto, las condiciones del buen estadista y la edad en que la armonía de su carácter alcanzada por la experiencia y los años hará de él un gran presidente.

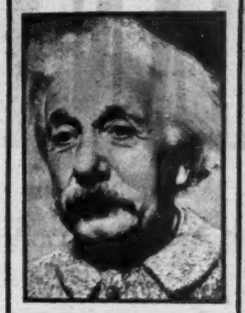
**CHURCHIL**

Pero vale la pena recorrer un poco la historia para ver a qué edad han producido los hombres notables lo mejor de sus obras y a qué edad los muy notorios han gobernado. Encontramos sin sorpresa que buena parte de las grandes obras de la humanidad han sido producidas después de que sus autores han cumplido los cincuenta años, y eso que los genios casi siempre son precoces, pero aún en tal caso después de cruzar el medio siglo sus facultades se sodilifican y depuran y su obra resulta más madura y perfecta.

Ricardo Wagner, el genial músico dramático que aparte de su música inmortal escribió nada menos que diez volúmenes de ensayos, polémicas, escritos políticos, tratados de estética y dramas musicales y cuya primera obra se estrenó cuando tenía 17 años, produjo continuamente y a los 53 años compone la ópera Lohengrin, luego Tristán e Isolda, después Tanhauser y habiendo cumplido 69 años compuso Parsifal. No hubo edad para su muerte debida a una pulmonía cogida por descuido, trabajaba intensamente en su Décima Sinfonía. Miguel Angel que a sus 36 años pinta los inmortales frescos de la Capilla Sixtina a los 61 trabaja en los proyectos grandiosos de la restauración de la Basílica de San Pedro y del Coliseo Romano y con estas obras entre manos, con nuevas esculturas y pinturas y las reconstrucciones también de Porta Pía y los Baños de Diocleciano muere en plena actividad casi al cumplir noventa años. Goethe, el padre de los poetas alemanes y para mí el genio universal, a los 60 completa su novela Fausto y es magnífica la producción de sus últimos 25 años de vida. Hegel, el gran filósofo, a los 53 llega a su máxima producción —entre los años 1823 a 1827—, revisa y añade escritos, publica su Estética, su Filosofía de la Religión, su Filosofía de la Historia y otras obras y a los 60 años estaba considerado el mayor talento de su tiempo. Manuel Kant, gigante del pensamiento filosófico produce continuamente y hasta edad muy avanzada, a los 73 años termina su Antropología y su Die Metaphisik der Ethik. Leibnitz, filósofo, matemático y hombre público que a los 12 años sabía latín y griego y a los 27 publicaba su notable obra De Principio Individui, a los 68 años remitió a Eugenio de Saboya su Monadología y publicó Principios de la Naturaleza y de la Gracia. Juan Jacobo Rousseau, el inquieto y malhumorado autor de El Contrato Social termina a los 60 años de escribir sus Confesiones y sus Diálogos. El gran investigador y criminologista italiano Gina Lombroso a sus 66 años escribe el Nuevo Estudio sobre el Genio y Delitos Viejos y Delitos Nuevos, publicados en Palermo y Turín respectivamente. El inventor de la telegrafía, Guillermo Marconi, que en Pontevechio y teniendo 21 años, obtiene por primera vez resultados eficientes, trabaja toda su vida en notables experimentos hasta morir, cosa que sucede a sus 63 años. El Greco pinta La Asunción en Toledo a los 72 años de edad, Schopenhauer, torre del pensamiento metafísico, escribe a los 63 años su Parerga und Paraliponema, publicado en Berlín en 1851. La mejor obra de Montesquieu, El Espíritu de las Leyes, es escrita por éste cuando tenía casi 60 años.

En la ciencia, en nuestro paseo rápido por la historia encontramos muchísimos ejemplos. Aquí escojo algunos: Paul Ehlrich, el bacteriólogo alemán, recibió el premio Nobel por sus investigaciones cuando tenía 56 años. Einstein, el gran

**EINSTEIN**



físico y matemático descubridor de la teoría de la relatividad ha cumplido 72 años y está activo. Pasteur, genio de la biología, a los 63 años y siendo ya famoso, vacuna, inocula y salva por primera vez en la historia de la medicina a un niño atacado de rabia. Pritz Haber gana el premio Nobel en química por su síntesis del amonio cuando ha llegado a los 53 años.

La política del mundo está llena de ejemplos de hombres que han alcanzado la notoriedad precisamente porque los años han hecho de ellos espíritus armónicos. Benajmín Disraeli, aquel judío iluminado que ha sido el más brillante estadista de Inglaterra y que en una ocasión dijera "un gobierno conservador es una hipocresía organizada", llegó al punto más alto de su gran carrera política a los 70 años. Derrota al firme y atrayente Gladstone en el Parlamento y se gana la confinaza de la Reina Victoria. Sigue en el poder hasta el año de 1880, es decir, hasta sus 76 años sostenido por su talento y la innegable popularidad de su partido. También Bismarck, llamado el Canciller de Hierro de Alemania es en ella el hombre fuerte desde sus 56 a sus 75 años, en 1890. Richelieu tenía 55 años cuando era el amo de Francia e intrigaba para adueñarse de Europa acabando con el poder de los Hapsburgos. Jan Paderewsky, el gran músico y patriota polaco fué llamado a la presidencia de su país cuando tenía 79 años.

Jorge Washington subió a la presidencia de los Estados Unidos teniendo 57 años, electo sucesivamente hasta que ha cumplido 65 deja el poder y no acepta figurar nuevamente como candidato, no obstante su gran popularidad. Es entonces que en colaboración con Hamilton escribe el notable documento demorático que constituye su testamento político legado al pueblo norteamericano. Podemos seguir refiriéndonos a otros presidentes de los Estados Unidos: Woodrow Wilson tenía 58 años al llegar a la presidencia y Herbert Hoover 54, igual que Coolidge. Franklin Delano Roosevelt a los 62 fué electo por cuarta vez consecutiva y el actual presidente, Harry S. Truman tiene ahora 67 años. En Inglaterra, la diplomática y prudente, todo parece apuntar que el señor Churchill triunfará de nuevo cuando ha celebrado ya su cumpleaños número 76.

En el México de la vida política agitada y a veces trágica pero siempre luminosa, Don Miguel Hidalgo dió el Grito de Independencia cuando tenía 57 años y Don Venustiano Carranza tenía 54 al iniciar la Revolución contra Huerta; pero el caso más notable es el de Don Porfirio Díaz que habiendo llegado a la presidencia a los 47 años gobernó ininterrumpidamente al país hasta sus 81. Todos estos hombres anteriormente mencionados, artistas, sabios y estadistas, fueron jóvenes casi hasta el final de su larga vida, la posesión de todas sus facultades y su intensa actividad lo demuestra.

En cada caso para calificar si un hombre ha alcanzado la madurez necesaria para gobernar y si tiene las cualidades indispensables para dirigir un pueblo hay que analizarlo. En el caso electoral del México de hoy, creo que el pueblo ya lo ha hecho con Ruiz Cortines y por eso simpatiza con él. No es nunca la edad física la que al pueblo le importa, puesto que un joven puede ser más prudente que un viejo y un viejo ser más dinámico que un joven; lo que importa es, al mismo tiempo, la edad mental y la capa- (Sigue en la página 66)

# PRESIDENTE

Roosevelt

# LA ESCULTURA MEXICANA

## LA ESCULTURA PUBLICA Y PRIVADA DE MEXICO ES

LUIS ORTIZ MONASTERIO

*Dos mundos distintos, el de Ortiz Monasterio y el de Herbert Hofmann. El primero, en un apartamiento de las calles de Newton, en el cuarto que le sirve de taller, lleno de figuras por terminar, de bocetos, de apuntes. El segundo, en un apartamiento de la Reforma, lleno de esculturas terminadas, de lámparas y sillones (Hofmann tiene el taller en Tlalpam). Dos concepciones distintas de la escultura, también.*

*Ortiz Monasterio escribe rápidamente, porque tiene muy meditado lo que va anotando. Hofmann, después de leer la diatriba de su colega mexicano, se limita a entregar unas breves líneas de respuesta.*

*—No puedo contestar nada más —le dice al reportero—. No comprendo por qué Ortiz Monasterio, siempre tan sereno, tan ecuánime, me ataca de esta manera. Pero, de todos modos, sólo puedo responder esto...*

*"Esto" son las seis líneas que el lector va a leer al final.*

★

**Por LUIS ORTIZ MONASTERIO**

La situación actual de la escultura en México no podía ser más caótica y vergonzante. A mi juicio, ningún otro arte en nuestro medio ha llegado a un nivel tan bajo tanto desde el punto de vista ético como del estético.

No obstante nuestro glorioso pasado en la materia, que debería hacer de nuestra escultura moderna un arte superior y mexicano por los cuatro costados y no obstante también los innegables adelantos de alcances verdaderamente revolucionarios logrados por esta expresión plástica en otras latitudes, la escultura que se hace en el país es un producto híbrido y anacrónico, sin escuela, carácter ni valor propios, supeditado siempre a las más absurdas exigencias del mal gusto y la política.

En esta vez, en que la revista "HOY" me brinda su hospitalidad, señalaré algunas de las muchas causas que en mi concepto motivan esta anómala situación, como por ejemplo, el hecho de que, cuando se trata de desplazar la escultura en un lugar público con el sentido de monumentalidad que le es propio, no son precisamente los escultores mexicanos sino los arquitectos y últimamente hasta los pintores, los que inopinadamente abordan el problema.

Aunque la escultura, por las mismas leyes que la rigen y la determinan, guarda una estrecha relación con los principios de solidez y estabilidad que son comunes a la arquitectura, ambas son artes, disciplinas completamente diferentes y en algunos aspectos hasta diametralmente opuestas sobre todo si nos ponemos a considerar que la primera, es decir, la escultura, siendo como es un arte orgánico por su propia naturaleza, trata nada menos que de la corporización del espíritu a través de las tres dimensiones que son de su dominio, y ésto bajo una forma sensible, mientras que la arquitectura que opera de manera preponderante en el mundo físico, al contrario de lo que acontece con las artes figurativas, es un arte inorgánico cuyo fin primordial estriba en ser la habitación, el abrigo del hombre, sin esta función que es su principal objetivo, no tendría ninguna razón de existir por sí misma, como existe un cuadro o una escultura.

Pero a pesar de éstos y otros muchos razonamientos que sería prolijo enumerar, repito que, cuando se trata de construir un monumento, arbitrariamente se le encomienda a un arquitecto aunque no tenga la menor idea en cuanto a lo que a el arte de la escultura se refiere, puesto que no lo ejerce, no obstante ese complejo de superioridad que caracteriza por lo general a los profesionistas de esta especie; entonces tiene que llamar naturalmente a un escultor como su "colaborador", cuando no como si fuera su albañil o carpintero, y las obras producto de este forzado maridaje al que hemos querido llamar pomposamente integración (?) no necesitan comentarios, las vemos regadas por dondequiera en nuestras flamantes ciudades.

También señalaré el hecho evidente de que un gran porcentaje de la escultura pública y pirvada del país es realizada por artistas o pseudo artistas extranjeros. Gracias a ese refinado malinchismo del que hacemos gala en todos los órdenes de nuestra vida artística y social, los escultores alemanes, españoles, italianos, ingleses, austríacos, centro y sudamericanos, etc., etc., encuentran fácilmente la pronta admiración y sumisión de nuestros clientes y "mecenas", nada más por ser extranjeros, pues en la mayoría de los casos son el deshecho artístico de sus propios países.

Cabe citar aquí el caso del escultor Hofmann, que fué "elegido" por uno de nuestros más "distinguidos" arquitectos para realizar cuantiosa obra de carácter religioso en la ciudad de Monterrey sin tener más méritos, claro, en primer lugar que el de ser alemán, y en segundo el de ser un hábil copista de varios estilos entre ellos el gótico y el de su antecesor y connacional el notable escultor Lembruck, que se

# EN MANOS *de* LUTERO

## DE ARTISTAS EXTRANJEROS, DICE ORTIZ MONASTERIO

suicidó por su pobreza y su inadaptabilidad a un medio adverso, para que otros "vivos" explotaran su estilo y su genio con largueza, en tierra de conquista y de indios, por supuesto.

Ante este curioso estado de cosas, es obvio suponer que los escultores mexicanos estén inhibidos en su labor, y que por lo tanto la escultura que trata de ser auténticamente mexicana se encuentre aherrojada a una situación punto más que intolerable.

Ahora bien, ¿a qué circunstancias o a quiénes vamos a culpar directa o indirectamente de todo esto, al escultor mexicano por su falta de capacidad y preparación profesional para ser el autor integral de los monumentos en su propio suelo, o a la pedantería, la autosuficiencia y el despotismo hitleriano que parecen ser casi siempre los sinónimos más cercanos al ostentoso título de arquitecto, o a la vanidad de los poderosos e influyentes que con su ignorancia y su dinero prohijan estas absurdas situaciones o en última instancia a las "autoridades competentes", si acaso las hay en estos menesteres?

Esperamos que algún día la crítica se encargará de abordar estos problemas, pues son ellos, los críticos y no los escultores, los indicados para dilucidar teóricamente estas cuestiones. El escultor mexicano no puede tener mejor misión que trabajar, esculpir, aun en medio de la maldad y del cieno.

Pero lo cierto es que una situación así es altamente perjudicial para el saneamiento y el progreso de la escultura en México, y que nada se va a remediar ahora con encargarle las obras de escultura a los pintores por más geniales que éstos sean, pues bástenos para confirmar esta aseveración, con mirar esa monstruosa rana humana que forma parte de las obras de jardinería de las tomas de agua del Lerma o ese "monumento de piroxilina" a Cuauhtémoc en el Bellas Artes, que en mi concepto debería ser de piedra, de bronce o de granito.

Estas y otras muchas reflexiones que no expondré en la presente ocasión por absoluta falta de espacio, me hacen pensar que, la escultura en México se encuentra actualmente en manos de Lutero, es decir: en manos de los saboteadores y de los mangoneadores, de los acomodaticios y los aventureros, de los déspotas y los traidores a su raza, a su estirpe y a su credo.

Y como dentro de la escultura no caben las posturas demagógicas que son el alma de nuestra pintura, tanto de la "grande" como de la "chica" que no se respeta a sí misma, ni caben tampoco los pleitos de comadres, ni el "show-manship" a lo Frank Sinatra y Errol Flyn, que tan jugosos dividendos deja a los cabecillas del mundialmente famoso movimiento, ni hay tampoco dentro de la escultura mexicana mayor teatralidad y farsa, que la farsa de los llamados concursos, en los que se sabe de antemano que triunfará el más hábil para defraudar al ignorante jurado, concursos que no sirven más que para pretextar costosos monumentos con los que se hace burla y escarnio no sólo de las más altas autoridades del país sino también de los más sagrados sentimientos patrióticos del pueblo mexicano, pues ya tiene para rato el escultor en México que, además de llevar sobre sí el estigma de ser mexicano, trate de realizar sus ideales más caros, tales como el de restituir en los lineamientos de su propia obra los antiguos cánones que dieron vida perdurable a la escultura mexicana dentro del conglomerado de las más grandes esculturas, para desenmascarar así a los impostores y a los traficantes mercenarios, a los piratas nacionales e internacionales y a los apóstatas, y de esta manera, con tenacidad y con fe y aun a costa de los más grandes sacrificios, poder algún día rescatar a la escultura mexicana de las manos de Lutero.

**LUIS ORTIZ MONASTERIO.**

**LA RESPUESTA DE HOFMANN**

Agradezco sinceramente a la redacción de "Hoy" el haberme enviado, para darme ocasión de contestar, el manuscrito del artículo precedente; pero lo único que puedo decir, es que el compañero Ortiz Monasterio no argumenta con puntos de vista artísticos, ni basa su juicio en normas estéticas.

Una discusión sería por lo tanto, estéril.

Atentamente,

**HERBERT HOFMANN-ISENBURG.**

HERBERT HOFMANN ISENBURG

# LA VUELTA AL MUNDO

## EL PARPADEO

En la revista inglesa "Nature", el doctor Robert W. Lawson hace un estudio del parpadeo humano. En el ojo medio (tipo j), dice, el parpadeo dura unos tres segundos y ocurre cada 2,8 segundos. El doctor Lawson calcula que las personas tipo J se hallan virtualmente a oscuras durante el 11 por 100 del tiempo que creen estar con los ojos abiertos. Cree que el parpadeo es responsable de la mala interpretación de muchos instrumentos científicos, muchos tantos perdidos en el tennis y muchos accidentes de automóvil.

## PROCESO

Uno de los procesos más significativos de los últimos tiempos es el que todavía (después de varios años de litigio) continúa en los Estados Unidos contra cinco médicos y tres enfermeras del Hospital de Boston, acusados de la muerte de mistress Lucy Rines. El viudo David Rines se puso corbata negra y juró no quitársela hasta haber hecho caer el peso de la ley sobre los médicos y las enfermeras. Hace dos semanas, después de mucho litigar y de haber gastado 30,000 dólares en el litigio, un Jurado le dió la razón; pero el juez destituyó al jurado y ordenó otro juicio, esta vez por una sola falta y contra un solo médico. David Rines no se ha dado todavía por vencido. Acusa a los médicos de encubrirse mutuamente.

## MOLLY

Un pez que sólo produce hembras y tiene confundidos a los ictiólogos está siendo estudiado por biólogos de la Universidad de California. Su nombre científico es "Mollienisia Formosa". Se le llama vulgarmente Molly del Amazonas. El doctor Carl Hubbs, lo describe en el "Aquarium Journal".

Es un pecesito de poco más de una pulgada de largo que se halla en los ríos del norte de México y Texas. El doctor Hubbs trató de cruzarlo con otras especies en un esfuerzo por producir un heredero macho. En doce años de cría han nacido 8,000 descendientes, todos hembras. El doctor Hubbs cree que el fenómeno se debe a cierto fallo en una de las fases de la reproducción sexual, pero no ha podido demostrarlo.

## MAL DE PADRE

Los maridos que esperan ser padres están sujetos a diversos males, tan dolorosos como inexplicables.

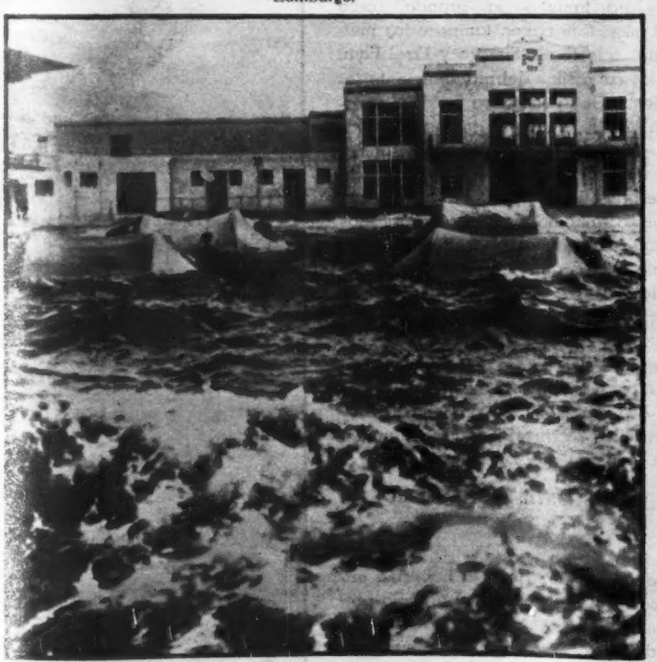
Tal es el descubrimiento que acaba de realizar un sabio inglés, cuya identidad no quiere revelar el colega de quien tomamos la información. Pero el sabio asegura que antes de hacer estas manifestaciones ha podido comprobar la certeza de las mismas en más de 500 casos. Suyas son las palabras que traducimos a continuación:

—Todos los padres en cierne que yo he examinado se quejaban de tener algún dolor. Cuatro de cada diez sufrían de dolores y molestias extrañas en los dientes. Otros cuatro, de raros dolores de estómago. Los restantes también tenían padecimientos que hasta aquella época no habían sufrido. En algunos casos se trataba de dolores de oídos, sin que faltasen los que padecían una depresión psíquica.

A las preguntas de nuestros colegas británicos, el doctor ha emitido su juicio personal, en el sentido de que no es necesario que un marido se encuentre cerca de su esposa embarazada para sentir dolores. Y al efecto ha citado el caso de un minero del País de Gales, que sufrió una parálisis temporal en el fondo de una mina en el instante mismo en que su esposa daba a luz un niño.

Si creemos lo que dice el doctor, el período más crítico de este "embarazo paternal" debe situarse entre el tercero y el séptimo mes.

Cubriéndose la cabeza con una pañoleta, la Princesa Isabel, heredera del trono británico, llegó así a Victoria, Canadá, a bordo del crucero "Crusader", como parte de su viaje por el Dominio. Junto a ella, de lentes, su esposo, el Duque de Edinburgo.



Para encontrar una medicina contra el mareo, el ejército inglés efectúa estas pruebas: en la alberca más grande que existe, en Portobello, Escocia, se provoca mecánicamente una furiosa tempestad. Los soldados, dentro de balsas cubiertas, tienen que soportar los movimientos. Casi el total resiente el mareo. Y es entonces cuando entra la medicina.

## ¿ANTOJOS?

No obstante, antes de elevar sus conclusiones a las autoridades científicas de su país, el médico inglés interrogará a un par de millares de futuros padres. Por el momento, su hipótesis consiste en ver en este fenómeno una intención de la Naturaleza de dar al hombre una plena conciencia de sus responsabilidades de creador.

Todo seto nos parece magnífico; ahora sólo nos falta que también los hombres podamos presumir de antojos. Y con ese pretexto pedirles a los amigos que nos regalen las cosas y objetos de su propiedad. Que, en definitiva, es el truco que emplean las mujeres para conseguir lo que desean en esa época que precede al alumbramiento.

## FRENOS

La luna está gradual pero constantemente, aplicando los frenos a la rotación de la tierra. Como resultado de ello, el día va alar-

# *de* UN PERIODISTA...

gándose a razón de un milésimo de segundo por siglo. El mes se alarga también, pero más lentamente. Según los cálculos hechos, cuando el día sea cuarenta y siete veces más largo de lo que es ahora, el día y el mes serán iguales. Así lo comunicó el Dr. Seth B. Nicholson en el "Herald Tribune", de Nueva York.

## CONGELACION

Cerca de Krasnie Vorota, en Moscú, se construye un gran edificio para el Ministerio de Vías de Comunicación de la U. R. S. S. Los especialistas soviéticos, con tal motivo, han resuelto audazmente un complicado problema técnico. Al mismo tiempo que se levantaba el enorme inmueble, construíase bajo tierra, en arenas movedizas, el vestíbulo, de una estación del Metropolitano. Los terrenos movedizos, por medio del frío artificial, fueron convertidos en "hormigón de hielo", lo cual permitió construir simultáneamente en la superficie y bajo tierra. Cuando las obras llegaron al vigésimo piso, a pesar de soportar los cimientos 27,000 toneladas de peso, los terrenos congelados resistieron la prueba. Lo curioso es que esos terrenos, ensanchados al helarse, levataron los cimientos por un lado y dieron cierta inclinación al edificio. Y el inmueble volvió a su posición normal cuando el deshielo.

## PREHISTORIA

Una escalera que data de la edad de bronce y restos de recipientes de cuero para sal que se utilizaron varios siglos antes de Cristo, fueron descubiertos durante las excavaciones realizadas en una cueva prehistórica en Turingia, Alemania Oriental. Dicha cueva era una de las 15 pertenecientes a un antiguo establecimiento situado en una ruta de caravanas a través de Europa.

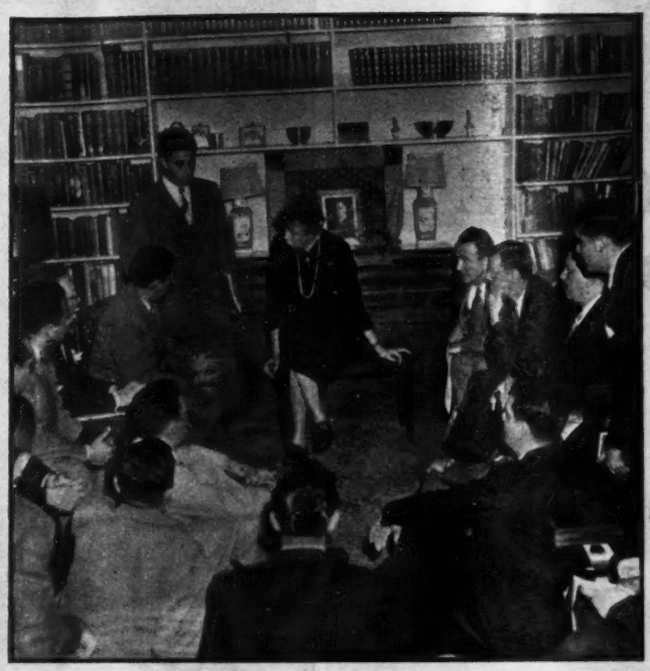
## ERA MENTIRA

Un hombre muy pesimista iba a pescar con frecuencia por el gusto de decir que los peces no "picaban". Ni siquiera empleaba cebo, pues, no creía en su eficacia. Un día se produjo el milagro y pescó el pez más grande que se puede obtener.

—Es mentira —dijo, y lo devolvió al agua.

## VESTIDO DE BODA

Un secreto de la costura francesa mantenido por celo, ha sido revelado en el palacio real egipcio de Koubbeh. Se trata del vestido de boda de Narriman Sadek, la niña de diecisiete años que contrajo enlace con el rey Faruk. Germaine Lacomte transportó misteriosamente esa prenda real a Egipo en un avión especial. Se emplearon treinta metros de satín blanco, 25,000 piedras y 4,000 horas de trabajo. Pero la reina no lo lució en la ceremonia nupcial, porque según el rito, no asisten las mujeres a la misma.



Trece trabajadores de Petróleos Mexicanos, que recorren los Estados Unidos, en viaje de estudio y observación, invitados por el Departamento de Estado, visitaron a la señora del finado ex Presidente Roosevelt, en el "Skeraton Park Hitel", de Nueva York.

Carlos Fournier, Antonio Montalvo jefe del grupo y Omar López, miembros de la misión de trece trabajadores petroleros de Pemex, durante la visita que hicieron a la señora Roosevelt en Nueva York a la que agradecieron los beneficios que recibió México, con la política del Buen Vecino del Presidente Roosevelt.

## BABEL-COREA

No es fácil conversar entre los aliados, en Corea. Una vez, se hallaban en el frente, tres yanquis, dos franceses y dos coreanos. Los soldados yanquis no hablaban francés ni coreano; los franceses ignoraban el coreano y el inglés; los coreanos no conocían el inglés ni el francés. Y sin embargo, pudieron entenderse así:

—Yo —explicó uno de los norteamericanos—, estuve en la ocupación de Alemania y pude entenderme en alemán con uno de los franceses; el otro hablaba español como mi camarada Basilio, que es de Texas. Mi otro camarada se las arregla en japonés, y podía hacerse comprender por uno de los coreanos. Cuando el francés me decía algo en alemán, yo lo traducía en inglés a mis camaradas; uno de ellos lo traducía al español y el otro al japonés; el coreano que conocía el japonés se lo explicaba al que no conocía más que su propia lengua.

Y añadió siempre en inglés:

—Si nuestros antepasados hubieran sido tan desenvueltos como nosotros, hubieran construído su Torre de Babel, y hoy estaríamos todos en el cielo y no en este maldito país...

## MANOS Y PIES

He aquí la original manera de dar una noticia que tiene la prensa británica: "Tres famosos pares de manos han salido ayer en avión para América: las de Verne Escoe, gran boxeador canadiense; las de Rafael Kubelik, célebre director de orquesta, y las de Graham Towers, que firma todos los billetes del Banco del Canadá".

"Adoración de los Pastores". Siglo XVIII.

# EXPOSICION DE LA "COLECCION DAVIS"

# Arte

Retrato de señora con vestido amarillo. Siglo XIX.

**Por MARGARITA NELKEN**

La exposición (Galería de Arte Mexicano) de la Colección Frederick Davis, viene a ser un acontecimiento en nuestra vida artística, ya que se trata, como todos saben, de uno de los conjuntos de arte mexicano —en todas sus facetas: coloniales, ochocentistas, contemporáneas y populares— más importantes, por su número, y por el tino con que fueron seleccionadas las obras que lo integran.

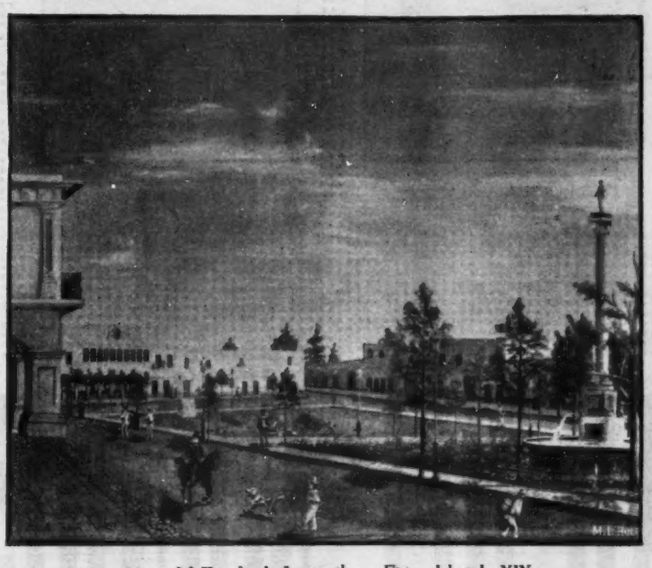
Sobradamente conocida es la personalidad de Frederick Davis: a lo largo de muchos lustros, ha dedicado sus afanes a descubrir piezas decisivas de las artes menores (en tiempos, por cierto, en que todavía no se daba la fiebre del "Mexican Curious") y a reunir obras no menos decisivas de cuantos pintores forman lo que hoy se entiende, ya universalmente, por la Escuela Mexicana propiamente dicha. La colección que de esta suerte ha logrado, siendo demasiado vasta para ser exhibida de una vez, lo será en tres exposiciones sucesivas. La primera, o sea la que aquí nos ocupa, comprende, además de unos cuantos objetos de arte popular, y de unas pocas tallas, pinturas de los siglos XVII, XVIII y XIX, religiosas y profanas; anónimas en su mayoría, ostentando, alguna que otra, firmas tan poco conocidas, y tan merecedoras de serlo, cual la de un Juan Patricio (Morlete Ruiz) o un J. de la Vega, y que, al poder ser examinados conjuntamente, patentizan el carácter inequívocamente diferenciado de la inspiración plástica mexicana.

Sería, por supuesto, sacar las cosas hiperbólicamente de quicio, el pretender que estas obras admiten comparación con las de primera fila de las grandes Escuelas de sus respectivas épocas; pero no sería menos injusto el negarse a reconocer lo que en ellas se impone, de inmediato, como calidad sobresaliente; como carácter específico: lo inconfudible del estilo de su procedencia.

¿Que la mayoría acusan una entrega, punto menos que absoluta, a modalidades exóticas?

Imposible sería no fuere así. La pintura; lo que por pintura se tiene dentro de la cultura occidental, es decir la representación, sobre un muro, o sobre un lienzo, o una tabla, con la solución de problemas de perspectiva, escorzo y claroscuro; la representación realista y estilizada de escenas, figuras u objetos y paisajes, fué introduida en Nueva España por modelos importados de la Metrópoli, al compás, muy pronto rapidísimo, de las exigencias catequistas del culto traído por los conquistadores. Estos modelos —pintados o grabados— ateníanse, como era natural, a las facturas diversas de la Escuela hispana (muy principalmente a las andaluzas), y a las flamencas e italianas que en ésta influían. Por igual las obras salidas de los primeros "obradores de arte" instaurados por los Franciscanos, que las nacidas de los artistas autóctonos que pretendían imponer su personalidad, a fuerza habían de remedar, incluso excesivamente, las creaciones que se les ofrecían como más ajustadas, a la vez a la fidelidad al nuevo credo, y al gusto a la sazón im-

CHINAS POBLANAS. Litografía iluminada. Mediados del siglo XIX.



Vista del Zócalo de Ixmiquilpan. Fines del siglo XIX

Retrato de María y de Antonio Martínez Zaragoza. José Amador. Principios del siglo XIX.

perante en la decoración de edificios sacros y de moradas civiles. Ahora bien, junto a algunas copias serviles de composiciones realizadas bajo otros cielos, y junto a afanes por demás visibles de imitar "la manera" de tal o cual maestro europeo, advertimos, aquí, por igual en escenas religiosas que en retratos, acentos que siempre harían reconocer, por su origen, estas manifestaciones de arte mexicano, entre las de cualquier otro país.

Lo barroco: en primerísimo lugar. Un barroco que no podría ser de ninguna otra parte. Un barroco que se complace, no ya en aprovechar, como en arquitectura y escultura, la riqueza única de materiales y la incomparable habilidad de la mano de obra indígena, sino que gusta de subrayar, con una opulencia "sui generis", un contorno, un detalle, la expresividad de un fondo. El oro, ocioso es decirlo, aparece siempre que tiene resquicio para ello; la línea se quiebra, se enrevesa; el adorno adquiere vuelos líricos insospechados... Después, tenemos la nota típicamente nacional, la que, aun antes de que se pudiera hablar de nacionalidad mexicana, o de consciencia de nacionalidad, ya constituía los estratos de las artes populares brotadas del extraordinario sentido del color, de unos pueblos de siempre enfervorizados por las combinaciones más atrevidas de formas y tonalidades. Este sentimiento, tan fácilmente perceptible, es el que dispone, a los pies de las imágenes, unos ramos de encendida policromía, y borda, en algunas túnicas o mantos de vírgenes, unos ángeles directamente encendidos de los altares churriguerescos. Por este doble factor: el del superbarroco, y el del sentido colorista indígena, la pintura religiosa hispana había de hallar, en los siglos coloniales de México, un como renuevo de savia; una como nueva exaltación, de la cual nos es dado ver en esta exposición sendos ejemplares. |||

El retrato, por lo general más duro; de contornos excesivamente recortados, ofrece, sin embargo, el encanto de sus reminiscencias, y la dignidad, que conviene destacar, de la aplicación en el oficio, de unos pintores para quienes los subterfugios con que muchos de sus compañeros de hoy procuran escudar su falta de seguridad, eran algo totalmente insospechado.

Aunque no aparezcan, dentro del conjunto de la exhibición, como aspectos principales de la misma, los paisajes y escenas de las llamadas "de género", son quizá la nota más característica: sobre todo, en la pintura de la pasada centuria. ¿Costumbrismo? En efecto. Y además de ofrecer un interés histórico indiscutible, brinda la gracia honesta, sincera, de su ingenuidad.

Y conviene no pasar por alto una "Cabeza de Cristo", talla en madera dieciochesca, procedente de la región de Pátzcuaro, y que prueba hasta qué extremo se difundió, por América, el sobrecogedor dramatismo de la Escuela de Valladolid.

PAULINA T. DE FLORES

HAYDEE Q. DE ARELLANO

Dra. LUCILA VALVERDE

ELENA HOLST

# LOS PROBLEMAS DEL MUNDO

## DURANTE UNA SEMANA 209 MUJERES DE AMERICA

Aspecto del Segundo Congreso de la Federación de Mujeres de América, que se celebró en México la semana pasada, con asistencia de más de 200 mujeres de todo el Continente.

Por ROSA CASTRO

"Mientras exista un niño que carezca de pan; mientras haya una mujer en la miseria y un negro discriminado, yo no seré una ciudadana libre".

Estas significativas palabras pronunciadas por la delegada del Canadá, Miss Breatice Brigden, en el Segundo Congreso de la Federación de Mujeres de América celebrado recientemente en la ciudad de México, sintetizan el compendio, la esencia misma, de esta magna asamblea que reunió a las representantes de las mujeres del continente americano desde el Canadá hasta el Cabo de Hornos.

Durante una semana entera, 209 mujeres, pertenecientes a las más opuestas corrientes religiosas, políticas y sociales, se unificaron en un solo propósito: mejorar la situación de la mujer en América en los aspectos civil, social, legal, económico y político; proteger a la infancia y al menor desde todos los puntos de vista; luchar por la paz, a como haya lugar; luchar contra la guerra, contra el genocidio y contra la discriminación racial y de cualquier tipo.

### LA HERENCIA NEFASTA

Hasta hace poco —aun hay vestigios— y posiblemente por una herencia nefasta legada de la "Madre Patria", la mayoría de los hombres hispanoamericanos habían sido educados desde su infancia en la abstrusa creencia de que las mujeres pertenecían a dos únicas clases: mujeres del hogar y mujeres de la "la calle".

La evolución del mundo, por razones naturales, ha traído lo que para ellos podría ser una tercera "categoría": la que toma parte activa en las actividades humanas, la que trabaja. Errónea clasificación toda esta, ya que la mujer en general pertenece, al igual que su compañero el hombre, a una sola clase: la del ser humano. De toda esta garrafal equivocación proviene el hecho de que hasta la fecha, después de más de cuatro siglos de haber sido formada nuestra raza —la hispanoamericana— tengamos aún esa carga de millones de mujeres que se debaten en la indigencia o en una penuria, situación apenas substituible, procreando seres miserables, la inmensa mayoría, o tratando, una lastimosa minoría, en una lucha terriblemente

MARTA CANDANO DE ROMERO

AMADA CORONAS

TINA VASCONCELOS DE BERGER

Dra. ESTHER CHAPA

# VISTOS POR LAS MUJERES

## SE UNIFICAN EN SU AFAN DE MEJORAR LA VIDA

desigual, agotadora, angustiosa, de que sus hijos tengan una vida mejor. Pero aun así, cuando este anhelo maternal es logrado, estos mismos hijos llevarán por toda su existencia los traumas, el dolor, el imborrable recuerdo del drama hogareño de sus primeros años y, como consecuencia, un lastre de rencores hacia la humanidad y un íntimo o desatado impulso de venganza. Vengar en otros el dolor de la madre y tomar represalias por sus propias bastinencias de una infancia privada de derechos. Igualmente será presa de un irreprimible deseo de tener a quién mandar y un desenfrenado apetito de posesión. Como resultado de este cuadro, expuesto así, escuetamente, a grandes trazos, sin romanticismos, tenemos el desequilibrio total de nuestra vida. Buscar el equilibrio olvidando a la mujer en sus derechos humanos es como querer caminar cuando falta una pierna, ya que la mujer es una de las dos imprescindibles mitades de que se compone ese cuerpo que es la humanidad.

Este es, aunque los hombres critiquen y pitorren a las mujeres que se ocupan de tales asuntos, y aunque en El Salvador hayan tildado de "loca" a la primera mujer que pidió la concesión de los derechos humanos para sus compañeras, la tremenda verdad, origen del pavoroso problema que azota a Hispanoamérica.

### EL SEGUNDO CONGRESO

Problemas de esta índole, generadores de verdaderos conflictos humanos, y otros, también de importancia primordial, dieron motivo al Segundo Congreso, tema es que nos ocupamos este miércoles.

Esta importante y trascendental reunión femenina estuvo integrada por ocho secciones denominadas así: de Trabajo y Previsión Social; Jurídica; Indigenista; Asuntos Campesinos; Educación; Ciencias Médicas; Paz, Guerra y Derechos Humanos, y la octava, referente a la reorganización definitiva de la Federación.

La América entera estuvo representada. Entre las delegaciones mexicanas y extranjeras asistieron muchas mujeres notables, reconocidas todas por su valiosa labor social. De entre las extranjeras anotamos a Breatrice Brigden, Heloise Brainerd —una de las tres fundadoras de la Federación—, Carolina Belle Murch, Mary

Durante una semana entera, las mujeres asistentes al Congreso, pertenecientes a las más opuestas corrientes religiosas, políticas y sociales, se unieron en un solo propósito: mejorar la situación de la mujer en América.

Dra. EUGENIA HOFFS

GUDELIA GOMEZ

Lic. CARMEN PEREZ MEZA

Dra. SOCORRO RUBIO

Hugo, Elena Leiva Holst, Esther Aberrutia, Haydée Godoy Arellano, María Trinidad del Cid, Alba Quesada, las doctoras Concepción Palacios y Alicia Fornos, Elida C. de Crespo, la Embajadora de Panamá en México, Ana Luisa Llovera y Elsa Vera Fortique y muchas otras más. De entre las mexicanas: Dra. Esther Chapa, Adela Formoso de Obregón Santacilia, Marta Cándano Romero, Luz Vera, Otilia Zambrano, Josefina Rivera Torres, Herminia Aguilar Vázquez, María E. Rocha, Rosa Torres G., Gudelia Gómez, Rosa Amezcua Torrea, María Elena Sodi de Pallares, Margarita Lomelí, Dra. Aurea Procel, Esperanza Colín y otras muchas más. Imposible sería dar la lista completa.

Presidieron la mesa directiva: Tina Vasconcelos de Berges y la abogado María Lavalle Urbina, y como secretarias: Rosa Amelia Guzmán, de El Salvador, Dra. Lucila Rubio Valverde, de Colombia, María E. Rocha, Rosa Torres G., y Hortensia Rojas, de Guatemala.

## RESOLUCIONES ACEPTADAS

A continuación, las resoluciones propuestas por las distintas secciones y aceptadas por la asamblea. La mesa de Trabajo y Previsión Social se pronunció con el siguiente programa:

Promulgación de legislaciones de trabajo en aquellos países donde no existen; sistemas avanzados de contratación; establecimientos de escuelas técnicas, vocacionales y de capacitación para pequeñas industrias; fomentar la organización sindical femenina; establecimiento de regímenes de previsión y seguridad social con guarderías y cámaras de lactancia en los centros de trabajo; un código de protección para el menor; centros deportivos, clubes, bibliotecas infantiles y juveniles; colonias de recuperación y ciudades infantiles; control ocupacional de menores por un personal técnicamente preparado. Prevención social: tribunales para menores y casas de orientación para los infractores juveniles; clínicas de conducta y centros educativos especiales para los anormales. Asistencia social: reglamentación de espectáculos para menores y hogares sustitutos, donde no existan.

## LA SECCION JURIDICA

Una de las mejores preparadas del congreso. Fué presidida por la licenciado María Lavalle Urbina, magistrada del Tribunal Superior de Justicia. He aquí sus ponencias con sus respectivas resoluciones:

DERECHOS POLTICOS: Dirigirse al C. Presidente constitucional y al H. Congreso de México, pidiéndoles que promuevan la reforma de las disposiciones legales correspondientes a fin de que la mujer mexicana adquiera derechos políticos plenos. Hacer la misma recomendación a los países de América en que la mujer no goza aún de tales derechos.

EDUCACION CIVICA: Hacer un llamado a la mujer de este continente, a fin de que active la educación cívica de la mujer, que se le formule una cartilla cívica, y lograr con ello su participación en la solución de los problemas nacionales y humanos en general.

CODIGO DEL MENOR: Pugnar por la expedición y el cumplimiento de un Código del Menor, de acuerdo con las necesidades peculiares de cada nación.

DERECHO PENAL: Instar a las organizaciones femeninas de las Américas que propugnen por todos los medios a su alcance la promulgación de un Código de Sanciones con los siguientes postulados: preparación técnica del personal de prisiones y policías, y su intensificación en los países que lo tengan; clasificación y estudio del delincuente; abolición de las crueldades cometidas en comisarías, prisiones y cárceles; tratamiento humano del recluso y de su familia; educación y atención a los hijos de éstos, sin discriminarlos por su condición; tratamiento médico de reclusos enfermos, físicos y mentales; amplio servicio médico-social en penitenciarías y cárceles; cursos de capacitación y actos instructivos y de deportes para los reclusos; penitenciarías exclusivas para las mujeres, y separación de procesados y sentenciados.

DERECHO CIVIL: Una amplia difusión a las disposiciones que sobre la capacitación jurídica sostiene el Código Civil mexicano y recomendación a los países en que la mujer no goza de capacidad civil plena, para que adopten estas disposiciones; que en materia de patria potestad, se modifiquen las legislaciones de algunos países americanos donde se establecen limitaciones para que la mujer la ejerza, y quede ésta equiparada al hombre en dicho ejercicio; que se reformen las disposiciones del Código Civil que regulan el contrato de matrimonio, por no responder éstas a la realidad familiar y social mexicana.

SEGURO SOCIAL: Que se promueva el establecimiento del Seguro Social en los países donde no existen y se procure su desarrollo y perfeccionamiento en los que ya lo tengan; incluir el seguro de maternidad y de la mujer soltera jefe de familia, concediendo a sus familiares sus beneficios en caso de fallecer ésta.

COOPERATIVISMO: Recomendar a las organizaciones femeninas el fomento de las cooperativas de producción y consumo, tanto en el campo como en la ciudad.

INSTITUTO DE LA MUJER: Recomendar las instituciones de carácter nacional que en cada país y en tanto perdure la desigualdad, se encarguen de atender en forma técnica e integral los problemas de la población femenina.

## INDIGENISMO

Esta comisión pidió: El desarrollo de los programas indigenistas; el estudio obligatorio de los programas autóctonos; la inmediata abolición de la costumbre de utilizar al indio como bestia de carga y de entregar a las indias como carne de placer a los presidiarios; un mejoramiento económico entre los indígenas y la higienización de sus viviendas, vestuario y alimentación.

## ASUNTOS CAMPESINOS

Organizar a las campesinas en Ligas Femeniles; liquidar el erróneo concepto de la inferioridad de la mujer, y que se les dé garantía ciudadana, crédito y ayuda técnica para explotar sus propiedades; facilidades e instrucción en sus fuentes de trabajo; entregas de tierras para ellas; ayuda e instrucción para aliviar su labor hogareña; organización de sus mercados; enseñanza en industrias domésticas y en el aprovechamiento de los recursos naturales; buena nutrición para la niñez campesina y fundación de escuelas-granjas para los campesinos de toda la América.

## EDUCACION

Promover y fomentar una campaña de limpieza de cuerpo, de mente y de expresión, como base de respeto y entendimiento humanos y asimismo el respeto al derecho de los demás, como base de la convivencia humana; pugnar porque el hogar, la escuela y la sociedad cooperen a la formación del hombre bueno, por encima del ideal de hacerlo sabio o rico; luchar porque los niños y adolescentes, hombres y mujeres entiendan y practiquen las ideas de igualdad.

## CIENCIAS MEDICAS

Exigir a los gobiernos de los países americanos, como servicio obligatorio, la aplicación de la medicina preventiva psicosomática desde los jardines de niños hasta los centros de educación superior; mejorar el ejercicio de la profesión de enfermeras y parteras; pedir a los gobiernos las siguientes medidas para luchar contra la prostitución: casas de reeducación para las mujeres, educación obligatoria para estas personas y cursos de educación sobre higiene y medicina preventiva para ambos sexos; curación obligatoria para la sífilis y enfermedades venéreas y severos castigos para los tratantes de blancas.

## LAS CONGRESISTAS

Durante las reuniones del congreso la atención de las congresistas vivía puesta en la relatora de la ponencia en turno. Se trataba de sacar conclusiones para una vida mejor; de sacar a la mujer de ese pozo de indiferencia, de ignorancia y de impotencia en que por siglos ha vivido; orientarla, instruirla en sus derechos y en sus obligaciones como ciudadana. Así vimos, sosteniendo sus ideas, a la doctora Esther Chapa, firme, resuelta, brava; a Adela Formoso, diplomática, clara, valiente; a María Lavalle Urbina, serena, lapidaria, plena de conocimientos; a Elena Leiva Holst, suave, persuasiva; a Haydée Godoy, con intervenciones intermitentes, agresivas; a la doctora Lucila Valverde, atenta, oportuna, conciliadora y conocedora de estos problemas, y a la ex diputado venezolana Ana Luisa Llovera, decidida, animosa, enérgica.

## EL CASO VENEZOLANO

Entre una serie de situaciones mundiales presentadas en el congreso, quedó expuesta por las delegadas de Venezuela, Ana Luisa Llovera y Elsa Vera Fortique, la situación de su país, sintetizada en los siguientes pedimentos: Informar a la Comisión de los Derechos Humanos de la O.N.U. la violación de dichos derechos en Venezuela; solicitar de esa comisión que se investigue el destino que se le ha dado a una carta denunciando estos hechos, enviada por el Presidente Rómulo Gallegos, en mayo de 1951; y finalmente, dirigirse al gobierno de Venezuela en protesta por las detenciones arbitrarias y el mal trato de los presos políticos, solicitando su libertad, y el regreso a su patria de los exiliados, y plantear en especial el caso de la doctora Olga Luzardo, como de emergencia, por su delicado estado de salud.

## UN JABON HUMANO

Con el título de "El Delito de Genocidio", la doctora Eugenia S. de Hoffs, de la sección israelita, presentó una reveladora ponencia con estas conclusiones: Que se legislen y castiguen aquellos actos considerados como delito de genocidio: a) el genocidio; b) la asociación para cometer genocidio; c) la instigación directa y pública para cometer genocidio; d) la tentativa de genocidio; e) la complicidad en el genocidio.

La Dra. Hoffs recordó la época de terror nazi, cuando fueron aniquilados 6 millones de israelitas por aquellos alemanes que, delirantes de crueldad y sadismo llevaron a grados aterradores su aterradora demencia. En el mausoleo del panteón israelita de México existe una muestra de jabón fabricado con las grasas de los cadáveres israelitas.

## PAZ, GUERRA Y DERECHOS HUMANOS

El congreso llegó a su punto culminante al aparecer las proposiciones de la comisión de Paz, Guerra y Derechos Humanos. Se tocaba la herida abierta en el corazón femenino; su vida misma: los hijos, los maridos, los hermanos. La delegación norteamericana, que ya sabe tanto de esto, por estarlo sufriendo en su propia sangre, escuchó la ponencia con expresión grave.

La comisión propuso: Hacer un llamamiento a todas las mujeres de América para unirse en favor de la paz mundial, declarar, por todos los medios de difusión, "La Palabra Maldita", de Gabriela Mistral; pedir a la próxima asamblea de la O.N.U., la condenación de la bomba atómica, de las armas químicas y bacteriológicas, y a los Congresos de las 21 repúblicas americanas aumentar sus presupuestos de educación y reducir los de guerra; que la energía atómica se emplee exclusivamente para fines científicos y humanitarios; pedir a las Naciones Unidas el desarme de todas las potencias como medio indispensable para evitar una futura guerra; dirigir al gobierno de Norteamérica una petición para que se restrinja el comercio de armas con los países latinoamericanos, y en cambio conceda apoyo efectivo para dichos países, traducido en envío de maquinaria agrícola e industrial; y pedir, finalmente, a las mujeres de América que sostengan una campaña contra los juguetes bélicos y que jamás estimulen a sus hijos a seguir la carrera militar. Una carta formulada por esta comisión con los puntos principales de estas peticiones y dirigida a Trygve Lie, secretario general de la O.N.U, también obtuvo la aprobación de la asamblea.

Al terminar esta ponencia, el congreso entero, a la espectativa, aguardó la resolución de la delegación norteamericana, que por voz de su representante, con acento suave y firme, dijo: "aprobado". De pie, la asamblea ovacionó a esta delegación.

## CLAUSURA DEL CONGRESO

El congreso llegó a su fin con la reorganización de la Federación de las Mujeres de América. La sede quedará en México hasta la nueva reunión. Y, de acuerdo con los estatutos de designar a tres secretarias de tres distintos países americanos, salieron electas: Mary Hugo, de Norteamérica; Adela Formoso de Obregón Santacilia, de México, y Ana Luisa Llovera, de Venezuela. Los seis bloques de trabajo quedaron resumidos así: Canadá y Norteamérica; México y Centro América; Antillas y Panamá; Colombia, Venezuela y Ecuador; Chile, Bolivia y Perú; Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. Todos con sus respectivos representantes.

La última sesión fué sellada con las palabras de la licenciada María Lavalle Urbina, de las cuales transcribimos el siguiente párrafo:

"...Considero la recia vinculación que esta reunión ha provocado entre distintos países, compartiendo el alborozo que engendra contemplar las patrias que marchan firmemente hacia un destino brillante, y también hemos compartido el dolor de aquellos que son atormentados por los malos hijos de América, bajo la limpidez del cielo de México, donde se respiran aires de libertad y democracia".

# A LAS MUJERES DE AMERICA

"MIENTRAS EXISTA UN NIÑO QUE CAREZCA DE PAN; MIENTRAS HAYA UNA MUJER EN LA MISERIA Y UN NEGRO DISCRIMINADO, YO NO SERE UNA CIUDADANA LIBRE". ESTE BELLO CONCEPTO FUE PRONUNCIADO POR LA SEÑORITA BEATRICE BRIDGEN, EN EL SEGUNDO CONGRESO DE LA FEDERACION DE MUJERES DE AMERICA.

ADELA F. DE OBREGON SANTACILIA

ELSA VERA FORTIQUE

Lic. MARIA LAVALLE URBINA

Dra. AUREA PROCEL

# LA MEJOR OBRA DE RODOLFO

## "CORONA DE SOMBRA", UNA OBRA TEATRAL LLENA

Por RAFAEL SOLANA

Me cupo el privilegio de ser uno de los seis u ocho asistentes a la primera lectura que Rodolfo Usigli hizo de su obra "Corona de Sombra"; fué en San Miguel Allende, en la casa de José Mojica, hará siete años, ocho tal vez. Se trataba de que conociera la pieza la actriz Dolores del Río, a quien acompañaba el todavía no neurasténico director Emilio Fernández. Es muy probable que la intención de Usigli fuese interesar a esas dos grandes estrellas de nuestro cine en la filmación de su drama, y hasta me parece recordar que Dolores consiguió que una compañía comprase los derechos de la obra, aunque nunca más se habló de filmarla. Dolores del Río y el Indio en aquellos momentos preparaban simultáneamente "Las Abandonadas" y "Bugambilia", después de los sonados triunfos que ambos habían alcanzado con "Flor Silvestre" y "María Candelaria".

La impresión que "Corona de Sombra" leída por Usigli me produjo fué de maravilla y pasmo, por su grandeza, por su elevación, por la excelencia de su estilo; desde el primer momento la reputé como la mejor escrita de todas las obras de nuestro máximo dramaturgo, como el producto más maduro de su talento. Una cumbre literaria destinada a brillar en el ambiente de las letras nacionales a la altura de las creaciones solitarias, al lado del "Deslinde", de Reyes, o de "Al Filo del Agua", de Yáñez, pongamos por cumbres. Usigli, hasta antes de aquella noche, me había parecido siempre un escritor un tanto descuidado en su estilo, y, como era una costumbre generalizada entre los escritores de la época; más atento al fondo que a la forma de sus escritos. En "Corona de Sombra" me pareció un gran estilista. Por primera vez tuve la impresión de que la calidad de las formas en que estaba encerrado correspondiese a la calidad de su pensamiento, de que el trabajo de pulimento equivaliese a la riqueza de la materia prima; también había temido siempre que Usigli fuera para la elección de sus asuntos un poco médico y chato, que buscase problemas mediocres, o, para decirlo con sus propias palabras, de "medio tono": en "Corona de Sombras" volaba a grandes alturas, tocaba temas animados de grandeza, y ponía en sus personajes una majestad que no era solamente la de su posición social, sino la de sus espíritus; Usigli me había parecido siempre virulento y amargo en el fondo y en la expresión de sus hirientes sarcasmos; y "Corona de Sombra" era una obra llena de elevada poesía, de ternura, de comprensión y de amistad, de tolerancia y de inteligencia.

Todas las gratas impresiones que la obra me produjo escuchada de labios del autor se repitieron cuando la leí, en la edición de los "Cuadernos Americanos"; pero desgraciadamente no fuí uno de los espectadores, cuya cifra se ha calculado en diecisiete, que asistieron a la única representación de "Corona de Sombra", en el Arbeu, hace muchos años; de ella se dijo que era una obra que se había puesto de moda... pero ya no de noche, porque efectivamente sólo la primera de las funciones para las que fué anunciada tuvo celebración. Aquel estreno fué calificado de desastre; pero quizá la catástrofe se debió únicamente a falta de organización y de propaganda, porque ¿cómo puede saberse que ha fracasado una obra, si todavía no la ha visto nadie?

Ahora que Usigli está de moda, que una pieza suya, no de las mejores, se acerca a las quinientas representaciones en un teatro pequeño, y después de que otra produjo en el más grande una sucesión de llenos, y otras más en diversos teatros han despertado gran interés de crítica y de público, "Corona de Sombra" ha vuelto a la escena, y lo ha hecho, pasando por sobre algunos cadáveres, en el teatro en el que Usigli estaba boycoteado esta vez no sale vergonzantemente, sin recursos, en la pobreza, sino en noche de gala y en el teatro oficial, con gran despliegue de medios, con estupenda ropa, con escenario giratorio, con música y luces, y Julio Prieto, y todos los demás valiosos elementos de que ese teatro dispone. Una representación, casi podría decirse, en condiciones ideales...

52

Pero "Corona de Sombra", que es la mejor escrita, la más alta, la más ambiciosa de todas las obras de Usiblo, no es la más teatral. Resulta larga y pesada, en el mismo sentido en que pueden serlo una ópera de Wagner o la segunda mitad de "La Eneida", es decir, sin el menor tono peyorativo, sino solamente con matiz descriptivo en estas dos calificaciones. Queda muy por encima de la capacidad de atención del público reunido en una sala de espectáculos; oír una obra inteligente, en que cada frase tiene un contenido emocional y estilístico, no es tan fácil como oír música bailable o números del folklore español; las toses, los bostezos, los crujimientos de butaca motivados por la inquietud física de su ocupante, y, finalmente, las salidas furtivas, menudearon en los dos últimos actos, la noche del estreno. Los personajes fueron en algunos casos movidos por el director con lentitud excesiva; abundaban los medios mutis y no escaseaban las repeticiones. Se notaba en la obra una falta de esa vivacidad teatral de la que Usigli se ha mostrado maestro en otras ocasiones, quizá menos literarias, pero sin duda más teatrales; claro que debió estar a mil leguas de distancia de la idea de Usigli el escribir una obra que resultase ligera... eso hay que reconocerlo.

"Corona de Sombra" se hizo anunciar originalmente como "pieza antihistórica de Rodolfo Usigli": ahora, tal como ha quedado después de sus avatares, pues Seki Sano, con permiso del autor, ha entrado a saco en ella, ha suprimido un cuadro y ha matado diez personajes, puede decirse que es una obra histórica, perfectamente histórica, ya que contiene una viva y talentosa explicación humana y política de personajes y de acontecimientos que pertenecen a la historia; pero es antiteatral, porque presenta incompatibilidades con las dimensiones escénicas, con el ritmo de las representaciones, con las categorías de espacio y tiempo que imperan en un escenario; y es también un poco anti Usigli, porque contradice en mucho la personalidad que con sus obras anteriores el agresivo Rodolfo se había venido formando. Por fortuna lo contradice mucho más para mejorarlo que para empeorarlo, pues contra lo que puede hallarse en casi toda la obra anterior de este dramaturgo, en esta pieza no hay línea que no sea deliciosa de escuchar, los grandes aciertos de pensamiento y de expresión abundan, y el talento del autor, desde hace mucho tiempo no discutido, brilla más espléndidamente y a mayor altura que nunca. Nos atrevemos a suponer que "Corona de Sombra" sitúa a Rodolfo Usigli como candidato único al próximo premio nacional de artes y letras que corresponda a la literatura, y desde luego queremos utilizar esta columna para adelantarnos a lanzar su candidatura.

52

Antes dijimos que las condiciones en que "Corona de Sombra" ha subido a Bellas Artes eran casi las ideales El casi se refiere a los actores; los que tiene no son los que requiere; ese papel que Usigli soñó para Dolores, y que es uno de los más bellos y lucidos papeles femeninos en lo que conocemos de teatro moderno, ha caído en manos de una jovencita cuyo esfuerzo es digno de los mayores ditirambos; cuyo estudio, cuyo cariño por el personaje, cuya voluntad, merecen los aplausos más cálidos; pero cuyas dotes distan mucho de ser las que un papel de la magnitud del de Carlota Amalia necesita. Cierto que no hay mucha tela de donde cortar; volvemos la vista al panorama del teatro de habla española y casi no vemos otra Carlota que María Casares, puesto que Dolores del Río no hace teatro; pero de todas las Carlotas que hemos visto en la escena ha sido Lilian Oppenheim la menos brillante; no ha tenido ni el talento de Clementina Otero ni la belleza y la distinción de Matilde Palou, aunque es muy posible supere en distinción, en belleza y en talento a Josette Simó, a quien no vimos.

Otros muchos actores del ya no tan extenso reparto distan mucho de encajar en sus personajes. Se ha vuelto a hacer, desgraciadamente, teatro de estudiantes, con una obra que se merecía ser tratada más seriamente porque no es la de un principiante; ha servido una gran obra para una docena de debuts; y no todos han sido felices, ni muchísimo menos. Para una pieza como ésta debió redoblarse el cuidado en la selección del reparto, con objeto de dar al éxito de la representación el mayor cúmulo de garantías. La ocasión de los exámenes de admisión a la vida teatral habrían sobrado, más adelante.

Por ejemplo, estamos seguros de que Seki Sano consideraría ridículo el que una señora o un señor de setenta años quisieran hacer papeles de muchachos de veinte. No bastaría el que se pusieran juveniles pelucas. La complexión de sus cuerpos, el tono de sus voces, la pesadez de sus movimientos, denunciarían a los ancianos disfrazados de niños y el efecto serían deplorable.

No podemos comprender por qué Seki Sano no se da cuenta de que lo contrario es igual de ridículo e igualmente lamentable. Los niños con peluca son tan cursis y tan tristes como las ancianas con tobilleras. No basta que les pinten el pelo de blanco y los encorven y los hagan temblequear para que esos chavalillos parezcan viejos; tienen voces frescas de jóvenes, y movimientos ágiles, y cuerpos esbeltos.

Pero el Maximiliano de Carlos Bribiesca, que no es ya un debutante, sino un debutante con experiencia, el mejor tal vez de todos los del Instituto, es el mejor Maximiliano que hemos visto; el muchacho sí encaja en el tipo y en la edad de su personaje, al que ha dado una simpática debilidad; lo ha matizado excelentemente y lo ha caracterizado y vestido en forma impecable; además, Bribiesca es uno de los actores que hablan con mayor claridad y con voz más agradable, no solamente de entre los polluelos de las nuevas generaciones, si-

# USIGLI

## DE POESIA

no en general de entre todos los actores de México. Ojalá que este Maximiliano no sea su único acierto, sino el principio de una nueva fase de su carrera de actor.

Julio Prieto se esforzó por simplificar la complicada escenografía de la obra, para aligerar los cambios; un esfuerzo inútil, puesto que de todos modos las mutaciones, que debieran ser instantáneas, dan tiempo para que oigamos medio cuarteto de Haydn. Es que la actriz tiene que estarse cambiando vestidos. Ya desde la primera lectura alguien dijo a Usigli que su obra no estaba escrita para Dolores del Río, sino para Fata Morgana. Sólo una transformista haría que se llevara la obra con ritmo tolerable. Como Lilian Oppenheim no es transformista, la obra dura casi cuatro horas, a pesar de los cortes que le hizo Seki Sano.

Esa simplificación escenográfica llega a veces a tales excesos, que, por ejemplo, en el Salón de Honor del Palacio Imperial de México escasean de tal manera los muebles que Sus Majestades, para no abusar de su privilegio de sentarse en el trono, se arrastran continuamente por los escalones y se sientan en el suelo, uso que no encontramos ni siquiera en los emperadores del Japón, a juzgar por las descripciones que conocemos de fiestas en el Palacio Imperial de Yeddo; la dignidad imperial no se compadece con esa costumbre, que en otras obras dirigidas por Seki Sano, "El Tranvía" o "La Fiera Domada" no chocaban. El polvo del suelo mexicano no vino a manchar el uniforme del archiduque sino en el Cerro de las Campanas, estamos acostumbrados a imaginar.

52

Seki Sano debe ser felicitado por su esfuerzo de animar en la escena una obra de la magnitud y de las dificultades técnicas de "Corona de Sombra", obra que a primera vista parece irrepresentable. Le hizo cortes y cambios, y hasta un agregado que nos parece impertinente, la lectura de una parte del decreto; no había necesidad de eso puesto que veinte veces luego se explica de qué trata ese documento; el autor, al omitir voluntariamente ese texto, tuvo el cuidado de suplirlo después ampliamente. Ahora parecen insistentes y redundantes muchas frases que antes no lo eran.

Las Hermanas Aguila, María del Socorro Ruiz y el gran segunda base mexicano de los Indios de Cleveland, posando en el programa "Lunes Deportivo Casinos", en el que se le nombró el deportista más destacado de la semana, motivo por el cual se hizo acreedor al Broche de Oro por su meritoria labor.

Seleccione el **HOTEL MENGER**

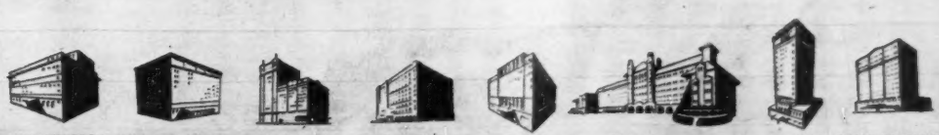
Después de los trabajos de compostura y decoración llevadas a cabo en el Hotel Menger de San Antonio, nada ha quedado de lo antiguo de su apariencia física sino su hospitalidad. Todo el confort de la época en una atmósfera llena de tradiciones. El Comedor Colonial, los patios, el bar y sus amplios corredores le harán disfrutar de su estancia cuando visite San Antonio.

Sobre la Carretera Panamericana... está el moderno Hotel Plaza de Laredo que ofrece todo el confort de la época al viajero. Visite Nuevo Laredo, México, al otro lado del Río Grande y diviértase en una atmósfera de colorido.

**EN LAREDO deténgase en el** *Hotel Plaza*

AFFILIATED NATIONAL HOTELS

| | |
|---|---|
| **ALABAMA** | |
| HOTEL ADMIRAL SEMMES | Mobile |
| HOTEL THOMAS JEFFERSON | Birmingham |
| **DISTRICT OF COLUMBIA** | |
| HOTEL WASHINGTON | Washington |
| **INDIANA** | |
| HOTEL CLAYPOOL | Indianapolis |
| **LOUISIANA** | |
| JUNG HOTEL | New Orleans |
| HOTEL DESOTO | New Orleans |
| **NEBRASKA** | |
| HOTEL PAXTON | Omaha |
| **NEW MEXICO** | |
| HOTEL CLOVIS | Clovis |
| **OKLAHOMA** | |
| HOTEL ALDRIDGE | Wewoka |
| **SOUTH CAROLINA** | |
| HOTEL WADE HAMPTON | Columbia |
| **TEXAS** | |
| HOTEL STEPHEN F. AUSTIN | Austin |
| HOTEL EDSON | Beaumont |
| HOTEL BROWNWOOD | Brownwood |
| HOTEL BAKER | Dallas |
| HOTEL TRAVIS | Dallas |
| HOTEL CORTEZ | El Paso |
| HOTEL BUCCANEER | Galveston |
| HOTEL GALVEZ | Galveston |
| HOTEL JEAN LAFITTE | Galveston |
| CORONADO COURTS | Galveston |
| MIRAMAR LUXURY | Galveston |
| HOTEL CAVALIER | Galveston |
| HOTEL PLAZA | Laredo |
| HOTEL LUBBOCK | Lubbock |
| HOTEL FALLS | Marlin |
| HOTEL CACTUS | San Angelo |
| HOTEL MENGER | San Antonio |
| ANGELES COURTS | San Antonio |
| **VIRGINIA** | |
| HOTEL MOUNTAIN LAKE | Mountain Lake |
| HOTEL MONTICELLO | Norfolk |



**WASHINGTON** Washington, D. C. **BAKER** Dallas, Tex. **JUNG** New Orleans, La. **CLAYPOOL** Indianapolis, Ind. **PAXTON** Omaha, Neb. **GALVEZ** Galveston, Tex. **T. JEFFERSON** Birmingham, Ala. **ADMIRAL SEMMES** Mobile, Ala.

# HOMENAJE A SOR JUANA

## SE CELEBRO EN LA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS

LA NIÑA OSIRIS MIRAMONTES. PRONUNCIANDO SU BRILLANTE DISCURSO SOBRE LA VIDA DE SOR JUANA INES.

Entre los numerosos actos que se desarrollaron durante la semana de homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz, ejemplo del genio femenino latino, alcanzó un significativo realce la brillante ceremonia que se efectuó el viernes 19 del presente mes —víspera de la terminación de la susodicha semana—, en la Escuela Nacional de Maestros, presidida por el señor Ing. Aarón Merino Fernández, Subsecretario de Educación Pública, a quien acompañaron otros altos funcionarios de esa Dependencia, así como la Directora y Subdirectora del Departamento de Señoritas del plantel mencionado, Profas, Guadalupe C. de Zavaleta y Elssy Medina.

Durante el desarrollo de dicho acto, tres alumnas, de las que merecieron la distinción de la condecoración "Sor Juana Inés de la Cruz", hicieron un cálido elogio conmemorativo de la eximia poetisa mexicana de la época colonial, a quien justamente se llamara "La Décima Musa".

Momento solemne fué el de la entrega de premios a las veinte alumnas agraciadas con la condecoración mencionada y a 88 más que se hicieron acreedoras por su labor a notas laudatorias. El señor Subsecretario de Educación Pública, al hacer entrega de los galardones, hizo hincapié en la justicia de recompensar tanto a las alumnas que lograron distinguirse por sus trabajos literarios, como a quienes supieron destacarse también por sus altas dotes morales y empeñosa laboriosidad dentro del ambiente de trabajo y austeridad que priva en la Escuela Nacional de Maestros, centro donde se forman los mentores de las generaciones futuras.

Al concluir la ceremonia, el Ing. Merino Fernández, descubrió en el salón de clases de las alumnas del Quinto Año "B", el magnífico óleo de Sor Juana Inés de la Cruz, obra del maestro Antonio Silva Díaz, así como la placa conmemorativa de la gran poetisa del siglo XVIII.

De este modo se puso de manifiesto, una vez más, el plausible empeño del Estado, por glorificar dignamente a quienes, como Sor Juana Inés de la Cruz, supieron dar lustre y brillo imperecederos a la nación.

El Subsecretario de Educación Pública, Ing. Aarón Merino Fernández, condecorando a la alumna Judit Alonso, quien se hizo merecedora a tan alta distinción por el magnífico trabajo que presentó en el Concurso sobre el 111 Aniversario del natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz.

LO QUE PASA EN COLIMA

# UN CASO POLITICO BAJO EL ANALISIS

*Por MAVELANDRA*

Acabo de estar en Colima.

Mi estancia, en la tierra en que pasé mi niñez, se prolongó por una semana y en ese breve lapso de tiempo no tuve momento de reposo. Fuí de aquí á allá. Inquirí lo más que me fué dable: con el común ciudadano de la calle; en los medios artesanos; con la gente que hace el comercio en el mercado; con el vendedor de tiendas establecidas en la calle principal; con varios productores agrícolas; con empleados del gobierno; con algunos miembros de sindicatos y hasta con los asistentes de los portales que van a tomar refrescos, a charlar y no pocos a perder el tiempo que no saben o no quieren darle valor económico.

De las respuestas a mis preguntas investigadoras, recogidas, clasificadas y sometidas a mi juicio interpretativo, llegué a las siguientes conclusiones:

I. En Colima hay inquietud de ánimo, expectación, intranquilidad. Un malestar contagioso.
II Una confusión mental en la determinación de las causas que dan lugar al alto costo de la vida prevaleciente.
III. Error en señalar a las autoridades federales y del Estado como culpables, considerándolas como los verdaderos causantes.
IV. La existencia de una *lisis* burocrática que poco a poco va decreciendo y que naturalmente llegará a la normalidad de otro tiempo.
V. Se siente y observa un *hervor* del trabajo agrícola en la región de Tecomán y en general en todas las tierras laborables.
VI. Disminuye, un tanto perceptible, el optimismo que en un principio surgió con el cultivo de las tierras de Tecomán.
VII. Es un tanto moderada la *bonanza* exagerada por la fantasía, acerca de la prosperidad inmediata de que es objeto el Valle de Tecomán.
VIII. Existe un peligro serio que puede dar lugar el *ausentismo* de los actuales inversionistas en el cultivo de las tierras de Tecomán.
IX. La planificación ejidataria es muy insignificante.
X. Se considera un peligro serio una retracción del crédito bancario o de la refacción del Estado.

## I

La intranquilidad de ánimo y la expectación de que padece mucha gente de la capital del Estado —pues no me fué dable ir a las Municipalidades—, una y otra infiltradas en la mente de los que no gastan sus energías y tiempo en trabajos social y económico útiles, es una especie de *psicosis* producida por el virus del desencanto político. Tres artesanos de los oficios de zapatero, carpintero y sastre, me dijeron: "en nuestras actividades no hay desocupados, no falta el trabajo. De quejarnos, me dice el carpintero, es de la escasez de madera".

Se ha propalado la *versión* de que el actual Gobernador, caerá pronto, desaparecerá con todos sus colaboradores y amigos y esta falsa versión tiene en suspenso a la mayoría de los que esperan una baja en el costo de la vida y una oportunidad de empleo o de reposición de empleo al venir un *régimen nuevo* con hombres demasiado conocidos.

## II

El alto costo de la vida que prevalece en Colima ha seguido una curva ascendente con igual ritmo que se mantiene en toda la República y esta situación se deja sentir con mayor agudez por dos hechos: a) Colima importa artículos diversos para llenar sus necesidades con un valor mayor de lo que exporta de su producción agrícola-industrial; y b) los sueldos burocráticos y los salarios de los trabajadores manuales no se han elevado en la proporción que lo han hecho las entidades políticas ricas y los centros de gran producción industrial.

## III

Se culpa al actual régimen de Gobierno de la existencia de la pobreza y la falta de ocupación de buen número de personas de la clase media señalando como causas determinantes: a) la elevación de las contribuciones a las propiedades rural y urbana; b) al aumento de contribuciones al comercio al mayoreo y en pequeño y c) al desorden administrativo fiscal.

Los propietarios de casas pagaban, de acuerdo con un catastro de la propiedad elaborado hacía más de veinte años o bien, según el grado de influencia política o amistosa de que gozaba el interesado ante la Comisión de Impuestos o el Tesorero. No había proporcionalidad entre el valor comercial de una casa o finca y el señalado por el Catastro.

El constante aumento de rentas a los alquileres tampoco significaba un ingreso mayor al Fisco. El presente Gobierno modificó esa situación contributiva y naturalmente, lastimó intereses y suprimió ciertos privilegios fiscales.

El comercio de la producción agrícola —maíz, arroz, azúcar, ajonjolí, alcohol, etc—, lo hacía un reducido número de acaparadores especializados en cada artículo. Claro, dicen los afectados, dentro del libre juego de la oferta y la demanda y dentro de una libre acción de contratación. De hecho no había tal actividad comercial de esa índole. El acaparador operaba por medio de la refacción y por cierto disimulo y complacencias de las autoridades; era la regla. En este campo falta mucho por corregir y liberar al productor directo y al consumidor, de tal situación. Los afectados, naturalmente, han creado un ambiente de disgusto, sin razón de interés social, ni menos con el deseo de favorecer al consumidor.

Desorden administrativo fiscal no lo puntualizaron los que de tal hecho me hablaron. Puedo suponer que se referían al sistema de cobros; al ingreso de los pagos; al manejo y distribución de los fondos recaudados sin sujetarse a la ley presupuestal. Creo que sí ha podido existir confusión y falta de sistema expedito y claro o de falta de experiencia de los nuevos encargados de manejar la máquina receptora, pero no de la carencia de leyes fiscales que normaran el presupuesto de ingresos y egresos. Más bien se propala la versión por aquellos que no fueron refrendados en sus puestos administrativos fiscales.

## IV

En Colima, como en otras pequeñas entidades políticas de nuestro país, existe una población de clase media ilustrada que no tiene otro medio de vivir que la burocracia gubernamental sea estatal o federal. Se aferran a sus puestos los interesados como si fuesen los empleos una herencia político-patriarcal y existe una lucha latente y sorda entre los nombrados y los cesados. Todos los empleos en rango jerárquico se hacen aparecer como empleados de base aun aquellos empleos que el mismo Estatuto Jurídico —en la Federación—, llama de confianza.

Los cambios que tienen lugar por la trasmisión del Poder Ejecutivo que se han hecho en Colima siguiendo un orden de ocupación que establecen los grupos políticos dueños de las elecciones, respetan, al menos, ha acontecido no del todo en tres cambios que he presenciado, a los servidores o empleados que tienen muchos años de servicios —buenos o malos—, pero por largos años en la nómina del Presupuesto.

Sin embargo, existen *puestos claves* que no todas las veces pueden refrendarse ni confiarse a los mismos que los desempeñaron en el gobierno antecesor y las nuevas designaciones son de la exclusiva competencia legal del nuevo gobierno electo. Esto lo saben bien los interesados o removidos pero no quieren convenir en ello. El Gobierno actual de Colima afectó en gran escala esos intereses burocráticos y ha surgido y se mantiene un ambiente de disgusto y descontento, a mi entender, injusto. Se reclaman como razones: la competencia de los de la localidad; un sentimiento provincialista y que se consideran dignos de haber sido respetados. No lo fueron y el malestar es latente por este proceder del nuevo régimen. La burocracia atraviesa por una *lisis* —como acontece en materia de enfermedades—, lisis que viene después de la crisis patológica en toda epidemia y que acabará poco a poco hasta restablecerse la normalidad de la vida sana. Así lo deseamos.

## V

No fuí a Tecomán, por falta de tiempo, para ser testigo por mí mismo, de la transformación económica y social que experimenta dicha población —como se asegura— resultado de la explotación intensiva agrícola que se efectúa.

Voy a expresar mis impresiones y juicios basados: a) en pláticas con los que siembran; y b) gentes que se han deslumbrado de los hechos pero que no son agricultores. Inquirí con dos sembradores: uno, hijo de Colima, radicado nuevamente allí desde hace más de 15 años, antiguo funcionario político y poco simpatizador del presente régimen; el otro, un *gambusino* de la agricultura, de origen extranjero que al decir de muchos, no conoce ni sus siembras. Dije al primero:

—Lo que me han contado de Tecomán me parece tener mucho de fantasía. ¿Es realmente Tecomán un emporio de riqueza agrícola que está a la mano de todo el que quiera participar de dicha riqueza?

—Tecomán, realmente está surgiendo de su antigua situación geográfica-económica y de su condición social, más no en las proporciones que se publica en los periódicos. Se han abierto y se están cultivando nuevas tierras con plátano, la palma, el ajonjolí. Se experimenta el cultivo del algodón pero de éste, nada en definitiva puede decirse. Los primeros agricultores que se resolvieron a invertir su dinero ya cosechan: plátano, sobre todo. Pero si el Gobierno —no me precisó cuál si el del Estado o el Federal—, nos abandona con el crédito y nos deja a nuestros propios recursos no sé a dónde vayamos a parar.

El *gambusino*, de origen extranjero me aseguró que Tecomán era una mina de *oro verde*, así llama al plátano. Hay mercado para todo el que se produce. En mi siembra cada 28 días hago un corte y lo embarco para los Estados Unidos por ferrocarril hasta El Paso. Nuestro plátano —afirma enfáticamente—, en calidad, es mejor que el de Tabasco y los racimos son de mayor tamaño.

Para este sendo agricultor, no conoce, según dieres (Sigue en la página 66)

# De MIERCOLES a MIERCOLES

## 7 DIAS DE MEXICO — POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 24. — Por aquello de que Iván es Iván, las dos salas de Pancho Caracalla estaban tan a rebosar, que parte de la concurrencia inauguró la exposición desde la banqueta. La que siempre sí pudo entrar estuvo dos horas jugando a ese juego tan divertido de los pisotones, que, como todos saben, es el "no más allá" del éxito en cualquier evento artístico o social.

Ceide, con su gorrito blanco, y el contento que no intentaba disimular, parecía, cuando mucho, la novia de su hijo. Olga Tamayo, de riguroso estreno chatillonesco parecía una modelo parisina. Esperanza Cruz, con su melena al aire, parecía una de sus alumnas. Marta Elba lucía collares, pulsos y anillos de oro al mayoreo, y María Izquierdo, acompañada de su Raúl, la doble satisfacción de su mejoría, ya de una vez segura, y del éxito de su ex discípulo.

Un grupito cosmopolita: el pintor Gerszo, que es mexicano, pero que parece escandinavo; Monsieur y Madame Ricard, que son franceses, y siempre sí lo parecen; Leonora Carington, que es inglesa, y parece de Saint-Germain-des-Pres, y su "Chiqui", que vaya usted a saber de dónde será, y que parece el último bohemio sobre la tierra. Unos cuantos diplomáticos y demás excelencias, entre los cuales Alfonso Castro Valle circula como en casa propia. Lupe y Chabela Marín en representación de la conocida dinastía, acompañadas por varios "eloínes". El doctor-poeta Elías Nandino, muy de abrazos y enhorabuenas con todos los circunstantes. Dalila Mérida, asegurando, desde la conquista del único sillón de la Galería, que se lo merecía por estar muy fatigada.

Jorge Juan, sin Julieta, como un Romeo sin sombra. Los señores de Méndez, con la aureola de todos los jardines rubelianos. Rufino, con su inseparable pipa, jalando a Olga, y ésta, ya desde la calle, volviéndose siempre para una nueva despedida. Los Héctor Xavier, en su conocido papel de matrimonio lunamielero. Los Marín Bosquet en su no menos conocido papel de amigos de todo el mundo. Mister Raine, ensmoquinado, y Mistress Raine de larga cauda, explicando que aquello se debía a que de allí se iban a una cena popoff.

Y a todo esto seguía llegando gente. Y aumentaban los pisotones. Y en torno a Iván crecía la nube de quinceañeras pidiéndole autógrafos, como si fuera un estrello del celuloide. ¿Y los cuadros? ¡Ah, pues quién sabe!

JUEVES 25. — Por fin, y a pesar de todos los pesares, Lilia ciñó su sombreada corona, con todo y sensación de "premiere" de grandes vuelos.

Público del que figura en el D. F. la crema intelectual y artística. Triunfo aplastante: por aquello de que una vez aplastó aquellas carabelas, que, en contra de lo que nos enseña la historia, se fueron definitivamente a pique.

Media hora antes de la señalada para empezar, la aglomeración en el vestíbulo amenaza con asfixiar a Argentina, que a duras penas defiende su sombrero, y su "corsage" de esposa de autor célebre. Y es que ahí se han volcado todos los amigos y admiradores de Rodolfo, que se creen con derecho a entrar sin pagar boleto. Se masca, como dice Max Aub, la sensación del año.

En el primer intermedio, los incondicionales del "rodolfismo" pasean con gesto desafiante su satisfacción. Y esta es tan notoria, que Arturo Mori, para preguntar a unos y a otros que qué les parece, lo hace en voz baja, por temor a parecer pueblerino. Pancho Tario y su Carmen, tan entusiasmados, que prometen regresar al día siguiente. Emilio Carballido afirmando que le parece que el éxito es suyo. La marquesa de Veyrac, recorriendo a grandes pasos el "foyer", del brazo de una amiga extranjera, a la que acompaña el poeta chileno Percy Gibson: lo cual nada tiene de particular, puesto que se trata de la señora de Gibson. La esposa del escultor Germán Cueto, invitando para la exposición de éste, y el escultor Germán Cueto haciendo como que no le quiere dar importancia. Margarita sin Magda, pero con Mario Monteforte Toledo, haciendo chisme con el trío Block: Malú, Harry y su güerita. En un extremo del corredor, León Felipe gesticulando, y poniendo cátedra de poesía; en el otro extremo, la silueta estilizada de la señora de Ricardo Martínez, y Lolita Izquierdo disfrazada con lentes obscuros, pero siempre muy orgulloso de ser la supervisora del vestuario nada menos que de una corte imperial. Pasan, bastante apenadas, dos o tres damas que se confundieron con la Opera, y llevan unos vestidos cortísimos por arriba y larguísimos por abajo.

Al final, la ovación a Seki debe de haberse oído por todos los parajes del montoyismo. Maximiliano y Miramón resucitan para saludar, y el respetable se precipita para ir a abrazar a Rodolfo. Pero la puerta que da al foro queda prohibida por un terrible cancerbero, que se ablanda únicamente ante Dolores y sus airones negros, quien pasa como reina, repartiendo condescendientes sonrisas, y seguida de su invariable chambelán: el invariable Fito. Lo que se dice, una gran noche.

VIERNES 26. — Bambi descubre Saint-Germain-des-Prés. Saint-Germain-des-Prés descubre a Bambi.

SABADO 27. — Acontecimiento en el feudo de Susana: Gustavo Montoya expone las minutas de un año de comidas familiares. Alabanzas a granel. Las primeras, las de la familia: las de su güera favorita, su cuñada favorita, y el Alfonso favorito de ésta. Visitantes de peso y de pesos (me refiero a los de las posibles adquisiciones): el Ing. Marte R. Gómez, a quien Margarita indica cuáles son sus quesos predilectos (me refiero a los pintados); el gourmet Pepe Martino, a quien acompaña un sombrero más ancho que la puerta de calle, debajo del cual se medio oculta la cara de su esposa. Pita, con vestido que le cubre descote y brazos, lo cual en ella viene a ser como hábito monjil, sentada junto a la negra Manjarrez, y las dos repitiéndose como diez veces que ya no pueden con las desveladas. Entra y sale a la carrera Aurea Procel, quien se detiene justo los segundos precisos para contarnos a todos que marcha al Congreso Médico. La esposa del arquitecto Rubio, al pie del cañón: perdón, del cuadro que acaba de comprar, para oír lo que de él se dice. Carlos y María Orozco la felicitan efusivamente por su compra, y salen corriendo hacia su canasta de cada día. Gabriela, con su Beto consentido, y las flores que le ha obsequiado Gustavo, en premio a cuanto trabajó en la colgada de los cuadros.

Madita Block, tocada con su cucurucho surrealista, explicándole quién es quién al matrimonio Baxte-Mége, que, entre tanta gente conocida que ellos siempre no conocen, no se atreve a moverse dos pasos más adelante de la puerta. Marilú Alcázar, en su acreditado papel de la más elegante de las cronistas, dudando si tomar sus apuntes como reseñadora de evento artístico, o como reseñadora de sociales. Olga Tamayo, con un vestido entre chino y último alarido parisino, despidiéndose, pues marcha a ponerle su exposición "al Viejo", y éste, invariablemente joven, felicitadísimo por esos murales que, según pronostican los entendidos, serán responsables de por lo menos dos ataques de ictericia entre queridos compañeros.

El Chato Camarena, con una euforia que siempre no le venía toda del éxito de la pintura, preguntándole a Susana que si siempre venía o no venía Fernando, porque ya era hora de irse a tomarse otra copita. Y, como efectivamente ya era hora, la Güera Urueta reclutando un grupo de íntimos, para seguirle en casa el fiestón a Gustavo.

DOMINGO 28. — Como que se casarán, pues, ¿quién sabe? Y en esas cosas ¡allá ellos, y siempre que sean felices!

Pero, mejor no olvidarnos de que ella —Olga casi newyorquina— quería triunfar en el cine a como diera lugar, y de que él —Edmundo casi príncipe— es técnico de publicidad.

LUNES 29. — Lo que decía Rodolfo, cuando le contaron todo eso de que sí se enfadó con Seki porque la Corona ya no era ni su sombra y etc.: ¿Es envidia, o caridad?

MARTES 30. — Como que una embajadora, a fuerza tiene que alabar toditito lo que hagan y deshagan los gobernantes que representa su Excelentísimo cónyuge ¡ni modo! Pero, y con todo y justicialismo ¿no se les hace a ustedes de un humorismo demasiado subido el anunciarnos, para esta tarde, que nos contará toditito lo que ha hecho Evita?

—¿De veras toditito? Pues lo que es yo, no falto —me dice un amigo.

# LA F.S.T.S.E. CON ADOLFO RUIZ CORTINES

**Decir que la Federación de Trabajadores al Servicio del Estado apoya la candidatura presidencial de don Adolfo Ruiz Cortines, es obvio y redundante, ya que la personalidad del ameritado revolucionario que es don Adolfo, surgió y se ha fortalecido precisamente de y en las filas de la burocracia nacional. Fué el lunes de la semana pasada cuando la Federación de Trabajadores al Servicio del Estado organizó un gigantesco mitin en honor del candidato presidencial del PRI, en el cual se congregaron más de 50,000 hombres, a todo lo largo y a todo lo ancho de la Avenida Ejido, desde el "Caballito", hasta invadir la Plaza de la República. Después de que don Adolfo rindió la protesta de rigor como candidato del PRI a la Presidencia de la República, fué ésta la primera vez que asiste a un acto en que se apoya su candidatura y no podría ser de otra manera, ya que es su gremio uno de los más identificados con ella y el que más vigorosa y entusiastamente lo apoya. El acto en sí fué una magnífica demostración de la fuerza y la unidad que priva en las filas de la FSTSE, en torno a su principal dirigente, Alfonso Martínez Domínguez y en torno al hombre que habrá de regir los destinos de México en el próximo período presidencial: don Adolfo Ruiz Cortines. En esta página aparecen diversos aspectos del mitin de que hablamos, en una de las cuales el candidato agradece, acompañado de Alfonso Martínez Domínguez, las jubilosas aclamaciones de que fué objeto.**

# LIBROS

*Por JULIAN AMO*

En la parte medular de su *Santa Anna y la Guerra de Texas*, cuyo comentario iniciamos en nuestra colaboración pasada, el historiador José C. Valadés reivindica la memoria del general y Presidente, a quien no juzga en la forma dura y tradicional con que aparece en la mayoría de los autores.

Sostiene Valadés que, si bien es cierto que Santa Anna, a raíz del desastre de Texas suscribe los dos famosos tratados, público uno y "secreto" el otro, lo hace con la esperanza de poder obtener más tarde la revancha, luchando de nuevo, sin conceder demasiada importancia a sus tratos con aprehensores que le fuerzan a estampar su firma en papeles que de ningún modo debían significar compromiso para México.

Santa Anna, derrotado, prisionero, no es el Presidente de la República que represente a su país, pues entonces no aparece en tal carácter. Es tan sólo un general en jefe de un cuerpo de Ejército, vencido momentáneamente, en manos de una partida de bandoleros —"pirática", para usar la misma frase del autor— que en modo alguno puede abrogarse la representación de una nación cualesquiera. Además Valadés, que transcribe el texto literal de ambos acuerdos, para que el lector pueda juzgar por sí mismo el alcance de todas y cada una de las frases empleadas en las distintas cláusulas, hace notar (página 309) que es falso, como se ha dicho y repetido, que Santa Anna cometiera una traición, ya que ni en el tratado público ni en el "secreto", "hay artículo que atente contra el honor y la soberanía del Estado Mexicano". Más vale así.

El libro, interesante, como dijimos, desde muchos puntos de vista, ofrece una relación pormenorizada de la historia militar de la guerra de Texas, situando en su época, y en las condiciones en que fueron vividas, las circunstancias de toda índole, sin excluir las económicas, de penuria circunstancial del Erario, que contribuyeron en una forma u otra al desarrollo de los sucesos.

La obra tiene asimismo numerosos juicios críticos del autor sobre personajes más o menos secundarios, desde el quintacolumnista norteamericano Austin y el aventurero Houston, hasta don Lorenzo de Zavala, "Hombre despreciable en los últimos días de su vida", al decir de Valadés (página 302).

Por cierto que el nombre de Zavala se deslizó por error en nuestra nota pasada, como apellido del primer Presidente de México don Guadalupe Victoria, cuyo verdadero nombre fué, como el lector sabe, don Manuel Félix Fernández. El lector habrá subsanado la falta al tiempo de hacer aquella lectura.

★

Ediciones Mexicanas, creadoras de una colección como la que lleva por título "Enciclopedia Mexicana de Arte", inauguran una serie nueva de "Pintores de México", en la que han aparecido, en sendos volúmenes, los reputados *Orozco Romero* y *González Camarena*.

Se trata de tomitos pequeños, modernos, cuidados, de buena presentación, cuyo texto explicativo ha sido confiado a críticos de prestigio, que analizan la obra del pintor, marcando las características que han convertido a sus artistas estudiados en personas célebres. El de Orozco Romero lleva prólogo de Margarita Nelken; el de González Camarena es de Mauricio Gómez Mayorga. La parte explicativa está impresa en español y en inglés. Las láminas son en negro y en color.

Los últimos números de la "Enciclopedia Mexicana de Arte" se titulan *Los lacandones de Bonampak*, por Carlos Margain y Raúl Anguiano, y *El arte de las mutilaciones dentarias*, por los doctores Fastlicht y Romero, y prólogo del doctor Alfonso Caso. Interesantísimos ambos, confirman la calidad de la serie, en la que habrán de incorporarse en fecha próxima *La catedral de Puebla*, por Manuel Toussaint; *Arquitectura prehispánica*, por Ignacio Marquina; *Iconografía de Arzobispos de México*, por F. Fernández Serrano, y otros títulos no menos sugestivos.

★

De lo publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México tenemos a la vista los siguientes libros: *Los Zapotecos* monografía histórica, etnográfica y económica, procedente del Instituto de Investigaciones Sociales que dirige el señor licenciado Lucio Mendieta y Núñez; *Códice Chimalpopoca*, Anales de Cuauhtitlán y Leyenda de los Soles, del Instituto de Historia; *La Nube y el Reloj*, sobre los pintores mexicanos contemporáneos Lazo, Mérida, Tamayo, Castellanos, Siqueiros, Rivera y Orozco, por Cardoza y Aragón, con muchas ilustraciones; *Los acueductos de México en la Historia y en el Arte*, por don Manuel Romero Terreros; *Las galerías de pintura de la Academia de San Carlos*, por Abelardo Carrillo y Cariel; *La virreina mexicana* (Doña María Francisca de la Gándara de Calleja), extraordinaria biografía, altamente recomendable, por José de J. Núñez y Domínguez; *Ensayo bibliográfico de Derecho Constitucional Mexicano y de garantías y amparo*, por el Instituto de Derecho Comparado; *Historia de la Filosofía en México*, por el doctor Samuel Ramos; *Libro jubilar en Homenaje al doctor Gustavo Baz*; y los tomos uno, dos, cuatro, cinco y seis de la "Biblioteca del Estudiante Universitario", titulados, respectivamente, *El libro del Consejo* (Popol Vuh), *Crónicas de la Conquista*, *Autos y coloquios del siglo XVI*, *Los pechos privilegiados* y *Las paredes oyen*. Sobre todos ellos llamamos la atención del lector en esta época de aniversario cuatro veces secular de la máxima Casa de Estudios.

# NOTICIERO MUSICAL

**Por JUAN S. GARRIDO**

## ULTIMO CONCIERTO DE LA SINFONICA DE XALAPA

El miércoles 24 bajo la dirección de JOSE YVES LIMANTOUR, dió su último Concierto de la temporada de otoño en México, la Orquesta Sinfónica de XALAPA. Originalmente estaba anunciada la presentación en este concierto, del pianista PACKHAUS, pero en la imposibilidad de presentar a este notable artista, ocupó su lugar el joven virtuoso del piano, SIGI WEISSENBERG, altamente estimado por nuestro público. La temporada que ofreciera en México esta agrupación, puede calificarse de muy estimable, en ella demostró la orquesta sus progresos como conjunto y tuvimos oportunidad de apreciar la labor de su joven director, que va esmerándose a pasos agigantados. También debemos recordar la actuación de los directores SCHERCHEN y REINER que dejaron agradables recuerdos en los que tuvieron ocasión de escucharlos y verlos. Los solistas ORALIA DOMINGUEZ, LESLIE FRICK, HIGINIO RUVALCABA, GILBERTO CERDA, ESPERANZA PULIDO, PIERRE FOURNIER y SIGI WEISSENBERG, contribuyeron al mayor lucimiento de los programas.

## MARIA ANTONIETA VELAZQUEZ

Esta excelente pianista ofrecerá un concierto el viernes 26, en el PALACIO DE BELLAS ARTES. La primear parte del programa estará a cargo de la pianista y la segunda parte tocará acompañada por la orquesta SINFONICA NACIONAL en esta ocasión bajo la batuta del padre de la concertista, el maestro JOSE F. VELAZQUEZ, notable profesor de piano, cuyos alumnos marchan a la cabeza de los pianistas de la futura generación.

## MEDALLA DE ORO A PEPE GUIZAR

El programa radiado "ASI ES MI TIERRA" condecoró a PEPE GUIZAR con la medalla de oro que acostumbra colocar en el pecho de los hombres que mayor labor han desarrollado en pro de nuestra canción. Indudablemente PEPE GUIZAR es uno de los compositores que con más legítimo derecho puede ostentar dicha medalla. El muy acertadamente llamado "pintor musical de México" ha escrito páginas inolvidables en la historia de nuestra música popular, que es la única conocida en el mundo entero. Su "GUADALAJARA" que tiernamente canta la belleza y la quietud provinciana de su tierra natal, es una canción que quedará como muestra del genio musical de GUIZAR. Inteligente observador de los paisajes y costumbres de su patria, GUIZAR, posiblemente sin darse cuenta, ya que es una artista que no conoce la ambición, se ha convertido en el compositor más interesante de México. Su música es netamente mexicana, su lenguaje retrata fielmente el modo de expresarse de nuestro pueblo, su visión como pintor musical es netamente nacional y su sitio dentro de la música popular mexicana está claramente definido. Vendrán compositores de "moda", otros de "pegue" o por lo menos de "pega", pero PEPE GUIZAR, modestamente, sin alardes publicitarios, sin envidias, ha puesto al servicio de su país, su rica inspiración, y la grandeza de su alma. El encanto de su música está en que es auténticamente mexicana. Felicitamos a los organizadores del programa "ASI ES MI TIERRA" por su idea de premiar a los compositores que mayor cariño han puesto en nuestra canción. En este caso, nadie más indicado que PEPE GUIZAR, para lucir orgullosamente esta bien merecida medalla.

## HUGO AVENDAÑO OVACIONADO EN RIO JANEIRO

Presentíamos que HUGO AVENDAÑO lograría un gran éxito en el Concurso de cantantes pro beca "MARIO LANZA" en Río Janeiro. Este concurso que previamente fué organizado en varios países de la América Latina, y que en su fase de la República Mexicana, fuera ganado por Hugo Avendaño, tuvo su desenlace en la ciudad de Río Janeiro. Para no dañar los intereses de los concursantes, se llevó a dicha capital fluminense, un jurado compuesto por tres jueces americanos. Estos opinaron que el ganador de la beca fuera JUAN GIBIN, brasileño. Desde luego era bien difícil sacarles en su propia casa a los brasileños, el premio, pero debemos dejar constancia que los mejores aplausos se los llevó el representante de México, HUGO AVENDAÑO. Dos de los jueces, cuyos nombres tan poca importancia parecen tener, ya que el cable ni siquiera los mencionó, fueron los que favorecieron con sus votos al barítono brasileño JUAN GIBIN, el otro juez nos dió "la puntilla" votando por un tenor chileno. La actuación de AVENDAÑO fué la más aplaudida, pero al saberse el resultado final, el público brasileño prorrumpió en estruendosos aplausos a su "gallo", formándose en el "auditorium" una sucursal de los partidos de futbol en esa localidad. La locura, señores, y el premio en "casa". Para los demás concursantes, muchas frases de estímulo y "sigan estudiando que algún día triunfarán". Pero, por favor, que las finales no sean otra vez en RIO JANEIRO.

# Cine

Por TORT

## EL BANCO Y LA INDUSTRIA

Hace apenas dos semanas comentábamos en esta sección las frecuentes "crisis" del cine mexicano. Y hace apenas unos días —el viernes de la semana pasada— el nuevo Director General del Banco Nacional Cinematográfico, planteaba en el curso de una conferencia de prensa la grave situación en que se encuentra el cine nacional y la precaria economía de la institución que preside.

Peró el hecho no es nuevo, ni alcanza los caracteres que algunas de las crónicas alarmistas le han dado. La crisis del Banco Nacional Cinematográfico, efectiva y clara, no implica ni mucho menos, la crisis del cine nacional. Hay un grupo numeroro de productores mexicanos, que jamás han recurrido a esa entidad para refaccionar en todo o en parte la producción de películas, como son Jesús Grovas, Posa Films, Jaime Menasce, los Hermanos Calderón y todos los productores independientes agrupados en torno al general Abelardo Rodríguez y su Crédito Cinematográfico, además de otras muchas empresas.

La realidad es que el Banco interviene o apoya la producción de menos de un veinticinco por ciento total de películas que se filman anualmente en los estudios. Y hasta ahora —como se denunció públicamente en la comida que productores ofreció al ingeniero Vidal Cruz—, sólo han sido un reducido grupo de productores los favorecidos con la ayuda económica del Banco.

Eso, lógicamente, no puede considerarse como una crisis inminente del cine mexicano, ni mucho menos, sino simplemente como una delicada situación del Banco, debida principalmente —como también se hizo saber en la citada comida—, a la deficiente distribución de Películas Nacionales en el interior de nuestro territorio y a las escasas posibilidades de Películas Mexicanas más allá de nuestras fronteras, a más de otros factores, como son la concesión de créditos fabulosos, sin grandes posibilidades de recuperación.

## PROBLEMAS DE DISTRIBUCION

Un gran sector de los productores películas insiste en que la distribución del material que sale de nuestros estudios adolece de muchos errores, tanto en el territorio nacional, como en el extranjero. Y algunos productores de lo que han visitado Europa insisten en afirmar que el señor William Karol, representante de Películas Mexicanas allá, es uno de los factores principales de este fracaso, porque cobrando una comisión fuerte más gastos de representación —en dólares—, por este trabajo, tiene también la distribución de material extranjero, que es competidor en aquellos mercados de nuestras películas.

En dos ocasiones hemos tenido oportunidad de hablar con el señor William Karol, durante sus cortas estancias en México, quien nos ha producido la sensación de un hombre simpático, de gran mundo, cordial y afectivo y conocedor del negocio del cine en el Viejo Mundo. Pero una mayoría de productores mexicanos insisten en calificarlo como un aventurero, que no ha hecho más que perjudicar la explotación de nuestras películas, mientras un grupo minoritario aboga por su competencia y laboriosidad.

Es al licenciado Juan Bandera, Gerente de Películas Mexicanas, a quien corresponde, previa minuciosa investigación, decir la última palabra sobre William Karol, así como buscar una solución al problema de introducir films nacionales en el amplio mercado europeo, a través de una organización netamente mexicana, sin ningún nexo con industrias cinematográficas extrañas, que son necesariamente competidas en las salas de exhibición de aquel Continente.

Por lo que respecta a la distribución en el territorio nacional, de un lado los fuertes intereses de las poderosas cadenas distribuidoras, constituidas de hecho en un verdadero monopolio, y de otro, la organización de Películas Nacionales, han contribuido a disminuir los ingresos por este concepto, pero mientras los productores ven reducido su capítulo por exhibición en la República, Películas Nacionales disfruta de fabulosas ganancias, como lo demostraron los trabajadores del STIC, con pruebas y cifras en el preludio de un conflicto obrero-patronal.

## VENTAJAS DEL DESORDEN

Y cuando las autoridades gubernamentales —por vez primera en la historia del cine— tratan de encauzar las actividades de una industria, en beneficio del cine y del país, con un reglamento, que adolecerá de algunos defectos, pero que tiene la indudable virtud de buscar la protección del Estado al cine mexicano, surgen las protestas, los descontentos y hasta los amparos para hacer inefectivas las disposiciones oficiales de una Ley, que seguramente será susceptible de ligeras reformas —aunque conservando el espíritu proteccionista nacional—, cuando el horizonte político de México, agitado ante la campaña presidencial, vuelva a la normalidad.

La razón es, en nuestra modesta opinión, que ese desorden ha favorecido el enriquecimiento y el aprovechamiento de algunos destacados cinematografistas. Y el orden, vendría a encauzar la industria y su complicado engranaje económico y moral. Pero, una vez más hemos de insistir, en que, por encima de intereses o conveniencias personales o de grupo, están nuestro cine y México.

# HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de "HOY"

## FURIA ROJA

Furia de cualquier color es lo que sentirán los cinéfilos de paga si, guiados por la ampulosa publicidad y el escándalo suscitado en torno de esta película norteamericana, dirigida por Steve Sekley y filmada en México, crean que se trata de algo excepcional. Es, por el contrario, una mera caricatura de personajes y episodios nuestros de la época de Maximiliano que quieren ser históricos y se vuelven más que grotescos, falsos, ridículos y convencionales. El argumentista ideo una trama muy yanqui que puede sintetizarse así: un villano imperialista —Zachary Scott—; un patriota liberal —Arturo de Córdova—; una insípida heroína rubia norteamericana —Veronica Lake—, lista para premiar con su amor al valiente republicano que no desperdicia la preciosa oportunidad, al triunfar la causa, de hacer un alusión futurista sobre los ideales libertarios de la patria de Lincoln ochenta años más tarde.

Toda la cinta está hablada en inglés, aun por nuestros mexicanos, De Córdova, Fanny Schiller, Gilberto González y Bedoya, pero se repiten en español esos "Sí, señorita", "No, señora" o "El Patrón", algo así como ciento cuarenta y ocho veces en cada escena, pues según Hollywood, eso indica que se trata de personajes "Spanish". Lo que no explican es por qué algunos como Rita Macedo hablan el inglés con fuerte acento; ni por qué Zachary Scott que se llama en la obra "Miguel Navarro", lo pronuncia tan correctamente y en cambio diga "seniorrita" o "Carlara" en lugar de Carlota.

Y es que todo —acento, interpretaciones, personajes y ambiente—, pertenecen a una chusca comedia que pasará a la historia como una morrocotuda "gringada".

## AGUILUCHOS

Una película de aviadores y para aviadores, únicos que le descubrirán algún interés a las maniobras aéreas y al aprendizaje técnico de pilotos en que consiste el film, como lo demostraron los miembros de la Fuerza Aérea Mexicana invitados a verla en la exhibición privada que organizó la firma distribuidora. El resto del "terreno" público encontrará en la endeble trama desarrollada en torno de un grupo de cadetes de una escuela de aviación estadounidense, no poca lentitud, monotonía y hasta cierta confusión en lo que difícilmente puede llamarse conflicto dramático de la cinta, mera excusa para presentar diversas formaciones aéreas de maravilla. La interpretan Stephen Mc Nally a la cabeza del reparto, un actor que merece mejores papeles.

## ENTRE LA NOCHE Y EL ALBA

Las películas policíacas son por lo general bien realizadas por el cine hollywoodense y aunque el desenlace es casi siempre demasiado obvio para no anticiparlo, logran siempre la emoción necesaria y el "suspense" requerido. Esta, en cambio, que tiene como personajes centrales a dos patrulleros nocturnos —Mark Stevens y Edmund O'Brien—, en su diario y azaroso recorrido, es una excepción a la regla pues el director Gordon Douglas desperdicia más de la mitad de la cinta en detalles sin interés, no entrando en acción sino hacia el final.

¿El argumento? Mmás o ménos el mismo de costumbre: la persecución de un temible gangster, su captura folletinesca y un romance de uno de los patrulleros con una chica que siempre se las arregla para estar presente en las pesquisas.

## SOLO LOS VALIENTES

Es injusto malgastar a un galán tan atractivo y tan buen actor como Gregory Peck en pamplinas más propias para matinées infantiles que para esparcimiento de adultos en teatros de categoría. Es una de esas historias pueriles y trilladas que Hollywood ha repetido incontables veces: un puñado de soldados de la guerra civil norteamericana defienden un fuerte del desierto contra legiones de indios apaches cuyo sólo números sería capaz de arrollarlos. Pero triunfan milagrosamente después de heroicidades sin cuento y aventuras espeluznantes que ponen a dar de gritos a los chiquillos de la sala. Y el protagonista, como es de esperarse, recibe su premio al caer en brazos de una bella cuya presencia en el solitario baluarte es siempre tan imprescindible como inexplicable.

# Resonetica

## para medir su capacidad mental

## ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es **3** (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

| D | I | V | E | R | S | I | D | A | D |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 | 4 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

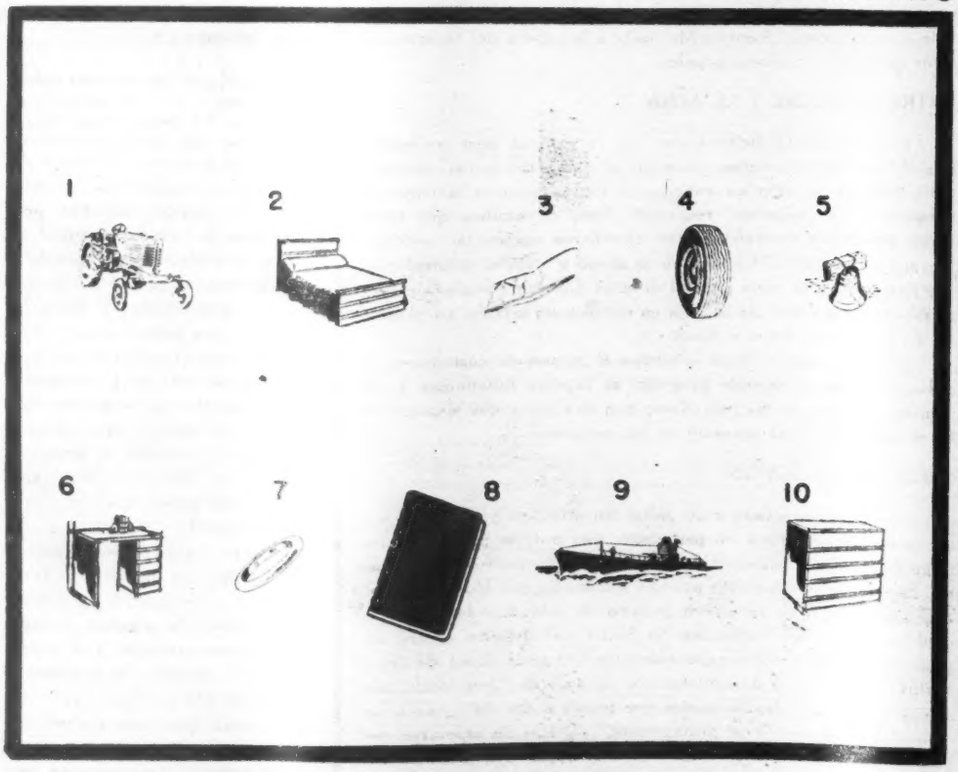
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CARTA | REATA | VELA | CANICA | SILLA |
| ATABAL | CAMA | COHETE | ROSA | COYOTE |

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | X | B | S | Ñ | N | W | Z | X | Y | H |
| 2 | V | H | K | U | M | E | Y | W | Z | X |
| 3 | U | G | Y | Q | A | L | O | H | X | Y |
| 4 | C | S | K | Z | P | I | J | T | W | Z |
| 5 | N | D | I | Q | W | R | A | F | N | H |
| 6 | W | E | F | A | P | H | G | S | D | O |
| 7 | Z | H | O | J | U | R | X | V | U | C |
| 8 | X | W | X | T | L | S | G | Y | Q | I |
| 9 | Y | Z | H | W | E | M | I | V | Z | R |
| 10 | H | Y | Z | X | H | T | Ñ | A | B | X |

**RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA**

**PALABRA CLAVE:**
**NEUSTRIANO**




**REY DE NEUSTRIA (561-584). ASESINADO POR SU MUJER.**

## ¿QUIEN ES?

**Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.**

### 1

Nació en Pesaro, Italia, en 1792; su padre era un trompetista, y su madre, cantante.

### 2

Desde niño estudió música, tocando la trompeta en orquestas, con su padre, y cantando en iglesias. Tenía 18 años cuando hizo su debut como compositor teatral, con la ópera **El Contrato de Matrimonio**, a la que siguieron otras obras bufas. Su música alcanzó tal popularidad, que las autoridades lo dispensaron del servicio militar obligatorio, por creer que servía más al pueblo componiendo que cargando un fusil.

### 3

Durante veinte años reinó como soberano absoluto en todos los escenarios de Italia, aunque tomaba tantas tareas que, con frecuencia, plagiaba sus obras anteriores. Una misma obertura la usó en tres óperas diferentes. Entre sus numerosas obras se cuentan: **El Conde de Ory, Mahomet II, Otelo, Tancredo** y **Guillermo Tell**. También compuso varias cantatas dramáticas y un **Stabat Máter famoso.**

### 4

Su ópera más célebre es quizá **El Barbero de Sevilla**, a cuyo estreno, en 1816, se la recibió con frialdad. **Guillermo Tell**, escrita cuando el compositor contaba 37 años, resultó ser su "canto del cisne", pues en los siguientes 40 años el músico no produjo más que unas pocas obras de menor clase, que él mismo llamó **Pecados de mi Vejez**, rehusando permitir su publicación. Murió un viernes 13 de 1868, a la edad de 77 años, siendo sepultado al lado de Galileo y Miguel Angel, en la iglesia de Santa Croce, en Florencia.

# El Indice Sabio

1—Cada nación posee su escudo de armas propio. Este que aquí vemos forma parte, además, de la bandera del país a que pertenece. Es:

a) Inglaterra.
b) Noruega.
c) Italia.
d) Prusia.

2—Este extraño cuadrúpedo es originario de Asia. Pese a la curiosa forma de su nariz, se trata de un antílope. Su nombre es:

a) Paca.
b) Saiga.
c) Degu.
d) Gerba.

3—Con este aromático grano se fabrica uno de los licores espirituosos más apreciado. Se trata del famoso Kümmel, tan popular en Rusia y la costa del Mar Báltico. La semilla es el:

a) Centeno.
b) Mijo.
c) Comino.
d) Gengibre.

4—Maestro ilustre, pensador profundo, filósofo de altura, este hombre fué una de las más distinguidas cabezas del Continente Americano. México tiene a orgullo haber sido la patria de:

a) Justo Sierra.
b) Fernández Lizardi.
c) Antonio Caso.
d) Torres Bodet.

## SUMAS CRUZADAS

En este seudocrucigrama no hay que escribir palabras. Eso resulta ya anticuado. Lo que hay que poner en las casillas en blancos son números. La "definición" aquí es el **TOTAL** de los números que hay que escribir en las casillas indicadas. No se han usado **ceros**, ni ningún número mayor de nueve. Pero, además, hay en este "crucigrama numérico" una particularidad. Todos los números de cada grupo particular **son diferentes.** Esto quiere decir que en el **doce horizontal**, por ejemplo, en cuya definición dice "diez", usted da por descontado que los números que se han de escribir en esas cuatro casillas sólo pueden ser una combinación de 1, 2, 3 y 4, puesto que sólo estos números (todos diferentes y menores de diez), pueden sumar diez.

Con estas nociones, trabaje usted el seudocrucigrama. Ya sabe cuáles cuatro números han de ser escritos en el casillero horizontal número doce; ahora dedíquese al cuatro vertical, advirtiendo que tiene que empezar con 8 6 9 para combinar con un 4 6 3 en la otra casilla, a fin de darnos el total de 12 que pide la definición.

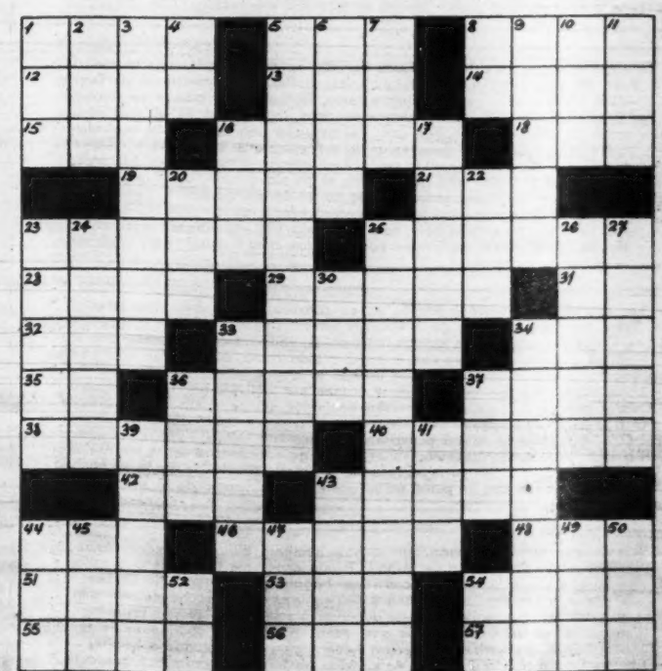
¿Entendido?

**Definiciones Horizontales**

1—VEINTIUNO. 5—NUEVE 8—VEINTIDOS. 12—DIEZ. 13—CATORCE 14—DIEZ. 15—VEINTE. 16—VEINTITRES. 18—SEIS. 19—TREINTIDOS. 21—VEINTIUNO. 23—TREINTINUEVE. 25—TREINTIOCHO. 28—TRECE. 29—VEINTIDOS. 31—SEIS. 32—SIETE. 33—VEINTISIETE. 34—DIEZ. 35—ONCE. 36—VEINTITRES. 37—DIECIOCHO. 38—VEINTIDOS. 40—VEINTIUNO. 42—NUEVE 43—TREINTICINCO. 44—VEINTIUNO. 46—DIECISIETE. 48—VEINTICUATRO. 51—DIECIOCHO. 53—VEINTICUATRO. 54—DIECISIETE. 55—VEINTINUEVE. 56—ONCE. 57—DIEZ.

**Definiciones Verticales**

1—DOCE. 2—VEINTIUNO. 3—VEINTIOCHO. 4—DOCE. 5—CUARENTICINCO. 6—VEINTIOCHO. 7—SIETE. 8—CUATRO. 9—DIECINUEVE. 10—QUINCE. 11—TRECE. 16—TRECE. 17—VEINTIDOS. 20—SIETE. 22—OCHO. 23—DIECISEIS. 24—VEINTITRES. 25—CUARENTICINCO 26—DIECISEIS. 27—TREINTITRES. 30—DIECINUEVE. 33—TREINTIUNO. 34—VEINTINUEVE. 36—VEINTIDOS. 37—OCHO. 39—VEINTINUEVE. 41—CATORCE. 43—VEINTIDOS. 44—DIEZ. 45—DIECISIETE. 47—VEINTIUNO. 49—VEINTE. 50—DIEZ. 52—DIECISIETE. 54—CUATRO.



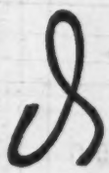
VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Los nuevos modelos de automóviles tienen líneas cada vez más atrevidas y distintivas. En este, por ejemplo, el lector reconocerá a un auto de fabricación:

a) Americana.
b) Inglesa.
c) Checoeslovaca.
d) Francesa.

6—Con la Venus de Milo, el discóbolo y otras estatuas de la etapa clásica, ésta está reputada como una de las obras más bellas salidas de las manos del hombre. Es la famosa:

a) Victoria de Samotracia.
b) Minerva Alada.
c) Venus de Médicis.
d) Gloria de Efeso.



7—He aquí un signo que usan los correctores para indicar, al margen de las pruebas de imprenta, que ha de quitarse una palabra, letra, etc. Se llama:

a) Sigma.
b) Ladán.
c) Dele.
d) Cuadratín.

8—Esta es una prenda de los ornamentos sagrados que usan los sacerdotes. Se parece a la estola y se la ponen en el antebrazo izquierdo. Su nombre es:

a) Pelliza.
b) Manípulo.
c) Casuil.
d) Mantiga.

# Astromántica

## LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

### 31 MIERCOLES

ARIES. — No exagere: ni vaya demasiado lejos ni se quede sin salir. Sea ecléctico.
TAURO. — El mismo impulso del huracán puede ser aprovechado en la dirección deseada.
GEMINIS. — Acaso interprete los sucesos de manera demasiado favorable para usted.
CANCER. — Influjo claudicante en los espíritus. No se deje llevar por la corriente.
LEO. — Si quiere obtener buenos resultados de su acción, apriete en el punto requerido.
VIRGO. — Si hay muchos sucesos desagradables, estudie hoy su reacción más íntima.
LIBRA. — Querrá gastar sin medida o tirar la casa por la ventana. Que no lo dañe.
ESCORPION. — Un egoísmo desordenado lo llevará a faltar a su propia dignidad.
SAGITARIO. — Los presagios tormentosos se tornan hechos verídicos si los calentamos.
CAPRICORNIO. — Las pequeñeces tomarán relieve y los acontecimientos traerán larga cola.
ACUARIO. — Se sentirá derrochador por exceso de seguridad. Garantícese primero.
PISCIS. — El augurio astral se inclina a darle los triunfos en este día. Aprovéchelo.

### 1º. JUEVES

ARIES. — Los acontecimientos no serán placenteros, a menos que los influya la voluntad.
TAURO. — Si usted mismo no se fía de la propia capacidad, no emprenda esa tarea.
GEMINIS. — Solapado continente de las cosas. Sus ideas se torcerán en vericueto.
CANCER. — Quizá su mente caiga en cuesta pesimista. Pero el destino no irá por allí.
LEO. — En las horas malas, como en las buenas, es mejor compartir los sentimientos.
VIRGO. — Lo que quiera hacer, acaso lo consiga por sendas distintas a las intentadas.
LIBRA. — Podrán suceder cosas imprevistas y casualidades que difícilmente se repetirán.
ESCORPION. — No debemos en justicia echar toda la culpa a mala suerte. Vea su conducta.
SAGITARIO. — Las personas débiles, mujeres, niños y ancianos, tienen hoy peligros.
CAPRICORNIO. — Rencores íntimos por causas inaparentes. Evite fricciones, rencores.
ACUARIO. — Mezquindad en sus sentimientos. Tratará de menoscabar o menoscabarse.
PISCIS. — Ponga todo su empeño en llevar adelante los propósitos que se había trazado.

### 2 VIERNES

ARIES. — Si no pone en el empeño lo mejor de usted mismo, ¿cómo quiere triunfar?
TAURO. — Para Tauro el influjo jupiterino es vanidoso y lleno de egoísmos. Amodéstese.
GEMINIS. — Apoyo decidido del sino para amores y amoríos. Aproveche la oportunidad.
CANCER. — Vaya por el camino trillado. No busque aventura. Podría extraviarse.
LEO. — El ánimo alegre y dispuesto en fiesta podrá llevarlo al derroche. Conténgase.
VIRGO. — No se quede encerrado en sombría situación. Vaya por la alegría del camino.
LIBRA. — No quiera que la suerte lo favorezca sólo en lo material. Piense en el alma.
ESCORPION. — Quien no tiene sentido de realidad sobrepasa la medida de lo conveniente.
SAGITARIO. — Ponga sus ojos allí donde brille más la oportunidad. Y váyase a ella.
CAPRICORNIO. — Su Yo en altas expresiones emotivas. No exagere la nota de su egoísmo.
ACUARIO. — Ningún recreo es suficiente si se descuida la parte mental. El cuerpo no basta.
PISCIS. — Si quiere disfrutar de emociones tiernas, no trate de pagarlas en metal.

### 3 SABADO

ARIES. — Hágase acompañar por personas amables o dedíquese a labor interesante.
TAURO. — Su tarea de todos los días podrá verse obstaculizada. Poco ánimo de lucha.
GEMINIS. — Si prosigue por el mismo camino, algún día tendrá que llegar a su meta.
CANCER. — Mal augurio para la materialidad. Perderá dinero o se excederá en placer.
LEO. — Toda clase de negocios mercantiles tendrá amparo de los astros este sábado.
VIRGO. — La fortuna abona para salir avante en todo lo que emprenda. Enhorabuena.
LIBRA. — Ninguna precaución estará demás en este sábado para no tropezar y caer.
ESCORPION. — Un propósito excelente será el sintonizar el corazón con la cabeza.
SAGITARIO. — Opacarán a Venus los influjos marcianos. Por lo tanto, poca suerte al amor.
CAPRICORNIO. — Si se siente demasiado arrojado, podrá cometer imprudencias. Modérese.
ACUARIO. — Difícil será la serenidad. Pero tal vez su excitación será placentera.
PISCIS. — La actividad cerebral podrá llevarlo a regiones enrarecidas. Coordínela.

### 4 DOMINGO

ARIES. — La capa caída de las primeras horas del día se tornará en enhiesta alegría.
TAURO. — Buen día para relaciones internacionales, diplomacia y cuestiones de Estado.
GEMINIS. — Las cosas traerán secuelas imprevistas. Búsqueles la cola a los sucesos.
CANCER. — Posibles disidencias en cuestiones de amor, o digustos en el seno familiar.
LEO. — A un juego de músculos se opone otro. Así también una emoción la neutraliza otra.
VIRGO. — Aparecerán motivos de desavenencia entre amigos, familiares o asociados.
LIBRA. — Lo que diga o haga será seguido por consecuencias considerables. Cuídese.
ESCORPION. — Hay personas que no merecen el propio destino. Usted forje su dicha.
SAGITARIO. — Habrá rincones oscuros donde su visión no penetrará. Deles la luz.
CAPRICORNIO. — La voz de Saturno murmurará a su oído dísicolas frases. No las atienda.
ACUARIO. — Si su ánimo no está estable, será sin duda por encontrados motivos íntimos.
PISCIS. — De las cosas menos aparentes podrá brotar lo que usted venía esperando.

### 5 LUNES

ARIES. — Los sentimientos tiernos anidarán en su corazón. Inesperadas fruiciones.
TAURO. — Tome hoy socio o amigo para trabajar en compañía. Y aun para divertirse.
GEMINIS. — Cuídese este lunes de estafas, calumnias, robos, timos, engaños, etc.
CANCER. — Si se empeña en salirse con la suya a toda costa, pagará caro el capricho.
LEO. — Le apesadumbrarán cosas que en otro tiempo le harían reír. Desentiéndase.
VIRGO. — Inicie la semana con todo su brío y planee sus actividades. Le beneficiará.
LIBRA. — Querrá todo para sí sin consideración hacia los demás. Piense en el prójimo.
ESCORPION. — No se precipite. Vea cómo da sus pasos y hacia dónde se dirigen.
SAGITARIO. — Difícilmente estará activo en el plano útil. Mejor zosiaye la acción.
CAPRICORNIO. — A sus sentimientos violentos puede encauzarlos en forma útil hoy.
ACUARIO. — Para Acuario, Mercurio le reserva posibles dificultades en lo económico.
PISCIS. — Procure que sus ganas de pelea no se gasten en el campo de la esterilidad.

### 6 MARTES

ARIES. — Nuevas circunstancias harán que lo anteriormente dificultoso resulte fácil.
TAURO. — Difícil es augurar nada con seguridad. Puede esperarse todo, bueno o malo.
GEMINIS. — Lo que ha de hacer, si le conviene, hágalo desde luego. No titubee.
CANCER. — Tome con facilidad las pequeñas desventuras. No todo ha de ser miel.
LEO. — Tenga la prudencia necesaria para no atizar el juego con su propia irritación.
VIRGO. — Este martes es un día laborable que traerá para usted oportunidades amplias.
LIBRA. — Si lo aconseja la soberbia, sólo podrá hacer cosas desorbitadas e irreales.
ESCORPION. — Para lograr una mejoría en su vida no basta el deseo: hay que actuar.
SAGITARIO. — Tenderá al extremismo y si no procura moderarse, se verá perjudicado.
CAPRICORNIO. — Conviene dejar quieto el bolsillo. No le extraiga ni le ponga nada.
ACUARIO. — Para combatir la flojera, amenice sus horas con trabajo o con diversión.
PISCIS. — Ponga en su agenda todo lo que quiera actuar. Los propósitos, favorecidos.

**ARIES**
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

**TAURO**
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

**GEMINIS**
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

**CANCER**
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

**LEO**
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

**VIRGO**
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

**LIBRA**
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

**ESCORPION**
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

**SAGITARIO**
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

**CAPRICORNIO**
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

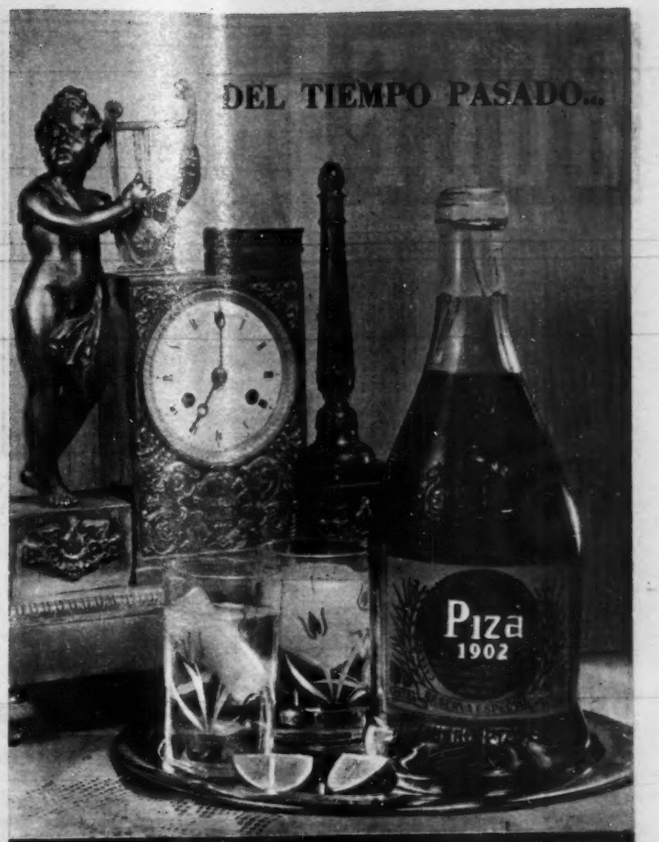
**ACUARIO**
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

**PISCIS**
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

La semana pasada fué festejado el onomástico de Agapito Domínguez, alto funcionario de la Secretaría de Salubridad, con una cordial reunión efectuada en su residencia. En la foto aparece el festejado, junto con su esposa Lupita de Domínguez.

Numerosas personas de la colonia tabasqueña residente en esta capital, estuvieron presentes en la reunión, para felicitar a Agapito Domínguez con motivo de su onomástico. En la foto, al centro, con el festejado, José Pagés Llergo, Director de HOY.

Otro grupo de amigos tabasqueños que asistieron a la reunión efectuada en la casa de Agapito Domínguez, donde fueron atendidos espléndidamente.


"Cana al Aire" PIZA 1902

Cuide SUS OJOS...

Conserve sus ojos limpios... libres de irritaciones, aplicándose gotas de COLIRIO AZUL STEIN que por sus propiedades antisépticas combate las infecciones ligeras de los ojos, causadas por el polvo, el agua y el aire.

COLIRIO AZUL STEIN

ANTISEPTICO - VASOCONSTRICTOR LOCAL

Reg. No. 14953 S.S.A. Prop. B-219-58 PQ-237-58

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

# GOLF

Por JORGE PLANK

Frank Stranahan ganó el XXVI Torneo Nacional Amateur de la República Mexicana, derrotando a Billy Maxwell por la anotación de 3 y 2. Fué así como se escribió una de las más brillantes páginas de este deporte en nuestro país, pues los protagonistas son figuras que pertenecen a lo más destacado de las notabilidades del Golf amateur del mundo.

Ese domingo 28 de octubre de 1951, por las verdes pistas del aristocrático Club Campestre de la Ciudad de México no jugaba más que un personaje, genio moderno del deporte y dueño absoluto de una personalidad arrolladora: Frank Stranahan. Su oponente Billy Jo Maxwell, brillante jugador de Odessa, Tev., actual campeón nacional amateur de los Estados Unidos, el país más golfista del mundo, iba, y nos causa tristeza el decirlo, como un complemento de lo que hiciera el Califa. Stranahan se paseaba como un Gengis Kan, conquistando tronos y subyugando reyes, para tener en sus manos y a su antojo, todas las emociones de más de dos mil quinientos espectadores que le perseguían sumisos y que esperaban ansiosos la dádiva de sus exquisiteces.

El partido se fué como él quiso; desde un principio tomó la delantera y jamás estuvo abajo. Desde aquel hoyo cinco cuando Maxwell falló un corto "putt" de cuarenta centímetros para que Stranahan se pusiera uno arriba, todo mundo pensó que el fin sería cuestión de tiempo o de hoyos; pero que la situación sería la misma. En el 10, de la vuelta de la mañana, se abrigaron esperanzas por la causa de Maxwell, cuando Stranahan enganchó su tiro de salida y se fué a la maleza, salió cruzado a la pista en su segundo tiro cuando Maxwell ya se encontraba en el "green" listo para el "birdie", en igual número de golpes, dos. No le quedaba más que una remota probabilidad: un tiro a la bandera de 160 yardas y un "putt" para empatarle a Maxwell un hoyo que prácticamente lo tenía ganado. Y lo hizo. ¡Cayó al green" como a cinco metros del hoyo y de allí embocó el largo "putt" para "birdie" cuatro. Todo lo que siguió, después, fué una exhibición absolutamente suya. Exhibición de poder, de maestría y de genialidad.

La vuelta de la mañana concluyó con una ventaja suya de tres hoyos que, por la tarde, en el segundo hoyo de esa vuelta se convirtió en cuatro cuando hizo su acostumbrado "birdie" en el largo hoyo dos, con "par" cinco. Maxwell tuvo destellos aislados como una reacción desesperada de su prestigio; pero todo fué en vano, él mismo sabía como lo sabían todos los asistentes a esa singular jornada que primero estaba Stranahan y después había otros.

El partido concluyó en el 16 con la anotación de 3 y 2 en favor del ahora campeón y, como ironía, con la falla de un "putt" que fué el enemigo número uno de Maxwell. Pero es que jugar ante Stranahan, tiene un poder y un embrujo, algo de fantástico y mucho de asombrosa realidad. Tres veces ha conquistado este genial jugador la corona máxima nacional amateur, en 1946 ante Earl Stewart, en 1948 contra Chuck Kocsis y ahora, en 1951, ante nada menos que el campeón Nacional Amateur de los EE. UU.

Lesbia Lobo, la sensacional chamaca de San Antonio, Tex., conquistó el campeonato nacional femenil, derrotando a la señorita Bertha Navarro, de Guadalajara, por la anotación de 1 arriba en 18 agujeros. Ambas destacadas jugadoras hicieron honor al título que disputaban, ofreciendo un encuentro de mucha clase y emoción. La señorita Lobo tiró 76, cuatro sobre "par", mientras que la agraciada tapatía hacía 77, cinco sobre "par".

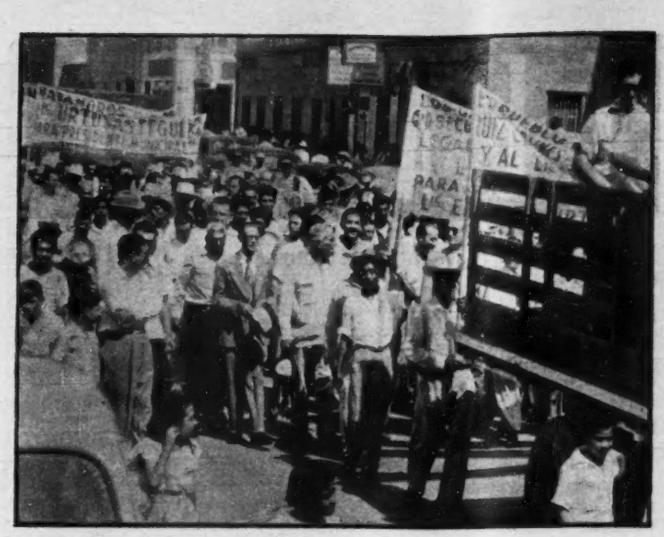
La Primera Categoría fué ganada por Manuel Díaz Rivera, de Torreón; al derrotar al local Tom Walker por la anotación de uno arriba en 36. El Segundo grupo tuvo como titular a Rudy Nagel, quien de paso también se llevó la medalla de calificación. Rudy derrotó en la final al licenciado Ismael Pizarro Suárez. En la Tercera Categoría se tituló Enrique Carral e Icaza venciendo al simpático Enrique Buj, buen amigo y mejor deportista. Este fué un match cardíaco y el único de hoyos extra de todos los finales, ya que el triunfo de Carral se registró en el agujero 19. El doctor E. Quijano Pitman conquistó el primer lugar de la Cuarta Categoría imponiéndose por 5 y 3 a David Phillips. En la Primera Categoría de Damas, Gene Weisley venció por 2 y 1 a la señora María de los Angeles de Stieglitz. En el Segundo grupo la señora Paz G. de la Fuente triunfó por 1 arriba en 19 hoyos sobre la señora Dinorah de Flores Verdad. En la Tercera femenil Alicia Aguilar se llevó el triunfo por 3 y 2 sobre la señora Alicia del Villar.

Este magno XXVI Torneo Nacional Amateur, organizado por la Asociación Mexicana de Golf y cuyo desarrollo y resultados, harán que el nombre golfístico de nuestro país, suene por todo el mundo, concluyó con la fiesta de entrega de premios en la que los visitantes elogiaron calurosamente, todos los factores que intervinieron en el evento: Organización, campo y desarrollo.

**Frank Stranahan, ganador del Torneo Nacional Amateur de México, en su tercera ocasión, (1946, 1948 y 1951), y vencedor, también del Amateur de Inglaterra. El más extraordinario golfista amateur del mundo y quien a sus excepcionales aptitudes auna una personalidad arrolladora. Genio moderno del golf, es un Califa en los "fairways". — Derecha: Billy Jo Maxwell, el simpático muchacho de Odessa, Tex., campeón nacional amateur de los Estados Unidos, tuvo el bello gesto de venir a México a disputar el Nacional Amateur de nuestro país. Perdió ante Frank Stranahan, en una final que hará historia y que motivó que en todo el mundo se hable del Golf en México. Un Torneo extraordinario ha sido esta justa nacional que acaba de pasar...**

**La final del XXVI Torneo Nacional Amateur que con éxito brillantísimo organizó la Asociación Mexicana de Golf. De izquierda a derecha, Lic. Pedro Suinaga Luján, presidente de la AMG Billy Maxwell, finalista, Frank Stranahan, el portento golfístico que ganó la corona mexicana y el Lic. Valdés Villarreal, secretario de la misma AMG.**

**El señor Robert Otto, Presidente de Robert Otto & Co., Inc., Agencia de Publicidad Internacional en Nueva York, y su señora llegaron la semana pasada. El señor Otto visitará a un gran número de representantes de sus clientes en la ciudad de México, antes de seguir para Guatemala y Cuba.**



# MATAMOROS ACLAMA AL LIC. URTUSASTEGUI

Para oponerse a la imposición en la Presidencia Municipal de Matamoros, de Juan B. García —originario de Monterrey—, desconocedor de los problemas matamorenses y sin arraigo popular, el Partido Legalista de Matamoros, secundando la voluntad popular, ha lanzado la candidatura del brillante universitario, licenciado Ernesto Urtusástegui, que por su honestidad indiscutible, su capacidad y el profundo conocimiento que tiene de los problemas de la región, haría una administración que llenaría todos los anhelos y esperanzas de los hombres de Matamoros, que confía en el Presidente Alemán, para frustrar los intentos de los imposicionistas. El Partido Legalista, tiene este lema: "Matamoros para el mundo, pero gobernado por Matamorenses". En esta página se presentan al licenciado Ernesto Urtusástegui, polarizador de todas las simpatías y tres aspectos de los mítines realizados en su favor, al que han asistido campesinos, obreros, profesionistas y todas las clases sociales de Matamoros.

Organizado por la señora de Phillipe Raine y otras distinguidas damas, la semana pasada se efectuó un baile de fachas en la residencia de la señora Margaret Shedd de Kisschik, para reunir fondos en beneficio del pueblo de Axotla, en Coyoacán. A la izquierda, un grupo de asistentes, luciendo curiosos y alegres disfraces. A la derecha, el señor Phillipe Raine, bailando con una invitada cuyo rostro nunca pudo ser identificado.

# FIESTA DE BENEFICENCIA

Los más distinguidos miembros de la colonia americana en México se dieron cita en la alegre fiesta de disfraces celebrada en la casa de la señora Kisschik, organizada para recaudar fondos para adquirir equipo deportivo para los niños de Axotla.

Cosacos, campesinos rusos, jockeys, japonesas y hasta enmascarados fueron algunos de los disfraces más alegres, en la fiesta organizada por la señora de Raine y un grupo de damas. Esta reunión fué inolvidable para los asistentes.

# TEATRO

Por **JUAN DE MONTAN**

## IRIS

### DEBUT DE CARLOS RAMIREZ

La presentación del notable cantante colombiano Carlos Ramírez, en el escenario del Teatro Iris, provocó de nuevo la atracción del público por este espectáculo de artistas italianas y francesas que llegó del viejo mundo, con más pretensiones que calidad.

Cuenta indudablemente con buenos elementos como son Tina de Mola, tiple de facultades y personalidad, la pareja de baile Chiquita y Johnson, el caricato Roberto Font y, sobre todo, bien montados números de conjunto. Pero Harry Mimmo, que en su debut acaparó la atención del público y cosechó muchos y merecidos aplausos, no es la atracción extraordinaria que un espectáculo de categoría exige. Buen cómico, variado, domina desde diversos tipos de baile, hasta las imitaciones perfectas, pasando por una gracia viva en sus chistes, no es un artista único, ni siquiera excepcional. Es, simplemente, un cómico notable, como hay muchos en cualquier latitud...

Y por eso la compañía que había visto disminuir el público en las funciones, tuvo que recurrir a Carlos Ramírez, que con su voz agradable, con sus canciones —muchas de ellas escuchadas en el cine— y con la publicidad de sus películas, resultó —al menos en los primeros días— una atracción de taquilla.

Se advierte la falta de una auténtica dirección de escena. Montada con un tono de improvisación vimos la revista, anunciada como "fabulosa", "Los Apuros de Mimmo", que no es más que una sucesión de cuadros algunos de la anterior y otros nuevos, pero que no tienen continuidad, ni ritmo.

Más bien se trata de un espectáculo de "variedades selectas", con números excelentes, regulares y buenos, pero que no responden a una compañía conjuntada de gran categoría, que ha hecho un viaje transoceánico para llegar a México y ha tardado varias semanas en montar su espectáculo.

## COLON

### CABALGATA

Carmelita Vázquez y Miguel Herrero, intérpretes del gustado y castizo arte andaluz, triunfan en el escenario del Colón, al frente de un elenco que el sábado pasado nos presentó los nuevos cuadros "Rías Bajas", "La Lola se va a los Puertos" y "Ronda ya Tiene Torero", que unidos a los más destacados del programa anterior forman un conjunto interesante y artístico.

Pero "Cabalgata", a fuerza de repeticiones está en peligro de perder el favor del público mexicano que ha recibido con aplausos este espectáculo en sus diversas incursiones en la Ciudad de los Palacios.

Se advierte en el Colón la falta de un auténtico director de escena, que domine el arte variado y fundamentalmente andaluz que es peculiar de Miguel Herrero y Carmelita Vázquez; se prepare cuadros, con la escenificación de canciones flamencas en un ambiente teatral y artístico, presentadas en un marco apropiado.

### LOS TENORIOS

Como todos los años, el inmortal drama de don José Zorrilla, vuelve a los escenarios capitalinos. En el Arbeu, Paco Sierra, ya incansable empresario, hará su debut como actor de comedia, interpretando el papel de Don Juan, acompañado por Silvia Pinal, Rafael Banquells, Miguel Manzano y la gran Doña Prudencia Grifell. Pero seguramente lo más atractivo del programa, no obstante el magnífico reparto, será el fin de fiesta, en el que Esperanza Iris, amena narradora de anécdotas y ocurridos, nos hablará sobre Don Juan Tenorio.

En el Ideal, Armando Calvo, una vez más nos declamará los versos de Zorrilla, con su peculiar maestría, llevando en el papel de Doña Inés, a Carmencita Molina, la exquisita actriz.

Y en la Sala Guimerá, "Los Cuatro Gatos", la Sociedad Madrileñista de México, rendirá un homenaje al actor hispano Angel Garasa, con "Don Juan Tenorio", al que seguramente le habrán hecho algunas "enmiendas" en los sonoros versos de Ras Martín, el humorista Antonio Robles, el Dr. Torreblanca y Agustín García.

El papel de Doña Inés, se lo repartirán Pituka de Foronda, que reaparece en la escena después de larga ausencia y Aurorita Molina, figurando también en el reparto Magda Donato. Y el fin de fiesta, a cargo de Miguel Aceves Mejía, Alfredo Pineda, Lola Beltrán, Aidée Gracia y Consuelo Guerrero de Luna.

La noche del 26 de octubre, en los salones del Club Rotario, la Asociación Nacional de la Publicidad ofreció una magnífica cena-baile, con motivo del XXVIII Aniversario de su fundación. Publicistas, industriales y comerciantes asistieron a la brillante reunión. Entre otros: señora Luisa Lezama de Alfaro, Sra. Teresa Alfaro Prieto y señor Jorge Prieto.

# XXVIII ANIVERSARIO DE LOS PUBLICISTAS

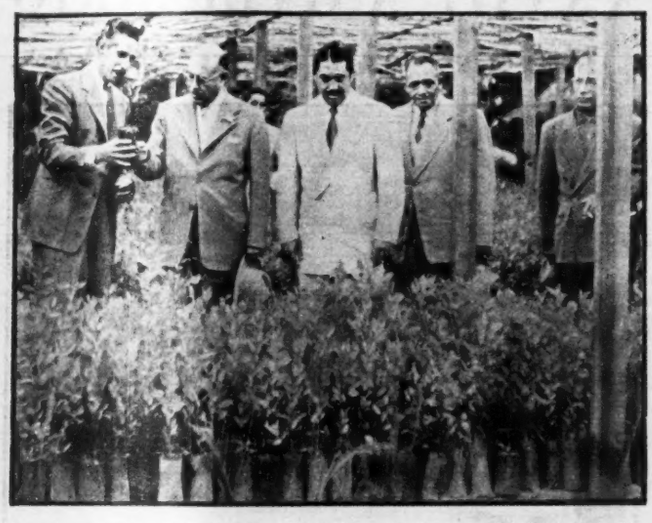
Otra de las mesas en el baile, estuvo ocupada por don Adrián Durán, Mario Mateo, señora Leonor S. de Mateo, señora Josefina M. de Serna Martínez y don Clemente Serna Martínez. — Derecha: La dinámica e inteligente Juanita Guerra, Presidenta de la ANP, pronunciando un importante discurso en la cena de aniversario. La acompaña Don Jorge Ojeda.

Sergio García Villarreal fungió como Maestro de Ceremonias. Con él, la cancionera Esmeralda, Juan Arvizu, Juanita Guerra, Presidenta de la ANP y Toño Escobar, popular director de Orquesta, en la reunión que se reseña, y que reunió a los más destacados publicistas de México. Como invitados asistieron industriales, comerciantes y altos funcionarios. — Derecha: D. Rodrigo Montes de Oca, Federico Hauer, Luis Henkel, Consuelo de Henkel, Josefina H. de Montes de Oca y María de R. H. de Pulido, en la cena de Aniversario de la ANP.

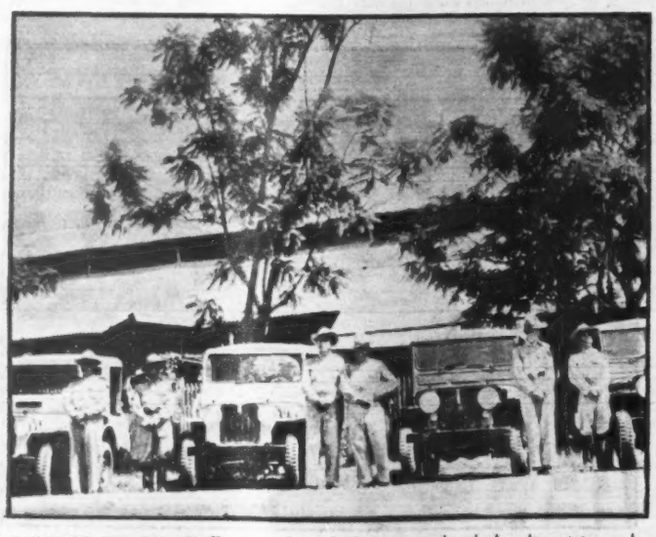
**ABRAZO** Al concluir el acto de abanderamiento de la Comisión Forestal de Guerrero, en Chilpancingo, el Secretario de Agricultura, señor Nazario S. Ortiz Garza, da un cariñoso abrazo al Gobernador Alejandro Gómez Maganda, en reconocimiento de la obra que realiza dicha Comisión, de la que es Secretario el mayor Luis Márquez Ricaño, quien aparece a la derecha.

**SATISFECHO** "Me satisface profundamente el esfuerzo que está desarrollando la Comisión Forestal del Estado de Guerrero para conducir las explotaciones madereras por un camino de absoluto respeto a la Ley" dijo don Nazario S. Ortiz Garza, quien conversa aquí con el Gobernador Alejandro Gómez Maganda.

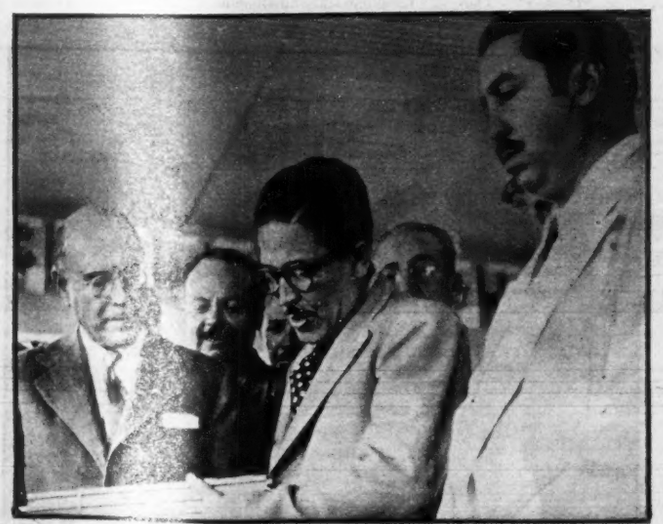
**CONCEPTOS** "...existe la necesidad imperiosa de despertar en la conciencia ciudadana el espíritu de protección a los bosques y hacer un reajuste de los valores morales y materiales que usufructúan la riqueza forestal del Estado de Guerrero", dijo en su informe el Secretario de la Comisión Forestal de esta entidad, mayor Luis Márquez Ricaño.



**VIVEROS** En su visita al Estado de Guerrero, don Nazario S. Ortiz Garza, Secretario de Agricultura y Ganadería, acompañado de los miembros de la Comisión Forestal, estuvo en los viveros de Chilpancingo, donde se crían nuevas especies de árboles y se mantienen las que han producido gran riqueza agrícola a la Entidad.



**CUERPO** Para atender a la buena marcha de las disposiciones de la Comisión Forestal del Estado de Guerrero, se creó un cuerpo de policía motorizada. Gracias a la atinada labor del licenciado José Castro Estrada, Subsecretario de Recursos Forestales, se ha logrado la realización del programa de defensa de los bosques.



**XILOTECA** Las maderas que produce el Estado de Guerrero son variadas y ricas. Su estudio y clasificación se ha hecho cuidadosamente en la Xiloteca del Estado, la cual visitó el señor Nazario S. Ortiz Garza, quien escucha las explicaciones que al respecto hace el Gobernador Alejandro Gómez Maganda en relación con este instituto.

# DIARIO DEPORTIVO

*Por ANTONIO ANDERE*

*JUEVES 25*

Un partido pletórico de incidentes, lucha a fondo, clásica disputa de los dos puntos que se versan en cada partido de Campeonato fué el choque que presenciamos esta noche en Insurgentes entre el Necaxa y el Tampico, dos de los conjuntos mejor colocados en la tabla de posiciones.

Al cabo de noventa minutos fragorosos el Necaxa quedó triunfante por 3-2 para vengar así la derrota que sufrió frente al Tampico en la primera vuelta, allá en el chapopotero puerto.

Tuvo que bregar duro el Necaxa, porque fué el Tampico el que abrió la anotación. Después de haber empatado a uno, el tim electricista se puso en ventaja 2-1 y luego el Tampico empató a 2. Todo hacía pensar que aquello terminaría en empate, un empate más para ser agregado a los muchos que se han producido en este Cameponato al que ya han dado en llamar por ahí "el Campeonato de los empates".

Pero en los últimos momentos cuajó el Necaxa su tercer goal que fué el de la victoria así lo hayan protestado en todos los tonos los jugadores visitantes alegando que Caserio había usado la mano para anotar ese tanto. Si fué con la mano o no es algo que nadie, excepto Caserio, puede saber con seguridad. Lo cierto es que el goal contó y que el Necaxa se llevó dos puntos más para seguir dentro de la pelea por los lugares de privilegio en la tabla estadística.

*SABADO 27*

Un grito a tiempo es el que vamos a dar señalando el estancamiento de nuestros caballistas que se han mostrado incapaces de reverdecer en el Concurso Anual de Harrisburg viejos laureles.

Sobre todo el Coronel Humberto Mariles, gloria de México en la Olimpiada de 1948 en Londres, ha fracasado ahora de modo rotundo. Y nada en tono de gran elogio puede decirse a propósito de otros jinetes nuestros como Uriza, D'Harcourt, Saucedo, Carrillo, etc.

Con franqueza, esperábamos que hicieran más, mucho más de lo que lograron en Harrisburg. Si acaso dos primeros lugares, uno de Uriza y otro de Saucedo Carrillo. Pero esto, comparado con lo que solían hacer antes en justas como ésta, es bien poco.

Y la evidencia es una: se aproxima la Olimpíada de Helsinki y México no parece estar en condiciones de repetir la hazaña que consumara en Londres. A menos que de aquí a julio del año próximo nuestros centauros se dediquen en cuerpo y alma a recuperar a base de entrenamiento toda la forma que han perdido a base de sentirse conquistadores de la gloria.

*DOMINGO 28*

El Campeonato de Futbol sigue a toda vela. La jornada de hoy ha arrojado resultados normales en cuatro de sus cinco capítulos. El otro ha constituido una gran sorpresa: la derrota del Atlante en Puebla, frente a los camoteros, al son de 2-0.

Esto sí que nadie lo esperaba. Y demuestra que el Puebla, tarde pero aun a tiempo para salvarse de un desastre, ha entrado en forma. Y que, tal vez, la buena forma del Atlante empieza a declinar...

Aquí en México el Marte, siguiendo los lineamientos tradicionales, venció al América por 2 a 1 en un encuentro que, ciertamente, no pasará a la historia.

El León, en su casa, le metió al Oro una vapuleada al son de 5-0 en tanto que el Atlas en el Puerto hundía más a los Tiburones Rojos en el sótano imponiéndoles al son de 2-0 una derrota que despide un intenso olor a segunda división.

Y hemos dejado para el final lo relativo al Guadalajara, al equipo más mexicano que el mole y las garnachas porque las Chivas se merecen todos los honores en función de la magna campaña que han venido realizando y mediante la cual se afianza cada día más y más en el liderato. Hoy han vencido al Zacatepec y han dado un paso más hacia el trono que cada día parece más al alcance de su mano. El score de este partido fué 3-1, pero al decir de las crónicas pudo haber sido mucho más abultado de no haber contado el Zacatepec con la decidida cooperación de la Providencia.


GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

Aspecto que presentan las parcelas sembradas con trigo en el campo experimental de Chapingo, visitado por 119 Presidentes Municipales del Estado de México, funcionarios de la Institución Rockefeller, de la Comisión del Maíz, y diplomáticos, invitados por el Ing. Salvador Sánchez Colín, para mostrar el impulso técnico que da a la agricultura en su entidad.

Otro aspecto de la visita al campo experimental de Chapingo. El gobierno del Estado de México, en colaboración con la Fundación Rockefeller y la Comisión del Maíz, está probando que la aplicación técnica a la agricultura, es de grandes y positivos beneficios para el agricultor y la economía nacional.

# EL ESTADO DE MEXICO IMPULSA SU AGRICULTURA

Apenas mes y medio después de haberse hecho cargo del gobierno del Estado de México, el ingeniero Salvador Sánchez Colín ha dado ya los primeros pasos en firme, para impulsar de una manera definitiva, la agricultura del Estado. La aplicación técnica y los más modernos sistemas agrícolas que se llevan a cabo en campos experimentales, fueron revelados, la semana pasada, durante la visita que hizo el gobernador a los Campos Experimentales, que tiene la oficina de Estudios Especiales en la ex hacienda de Chapingo.

Ciento diecinueve Presidentes Municipales del Estado de México, invitados especialmente por el gobernador Sánchez Colín, el doctor George G. Harrar, comisionado por la Fundación Rockefeller, el Ing. Gilberto Mendoza Vargas, Jefe de Agricultura del Estado de México, el Ing. Ricardo Acosta, de la Comisión del Maíz y otras distinguidas autoridades, pudieron observar los grandes adelantos técnicos que en materia agrícola se realizan en esa entidad.

Con esta primera demostración, el ingeniero Sánchez Colín pudo demostrar a los presidentes municipales —que serán el conducto para darlos a conocer a su vez a los campesinos los grandes beneficios que recibe la agricultura, con la aplicación de la técnica y los sistemas modernos.

El Estado de México, por este camino, está señalado a convertirse en uno de los principales productores agrícolas de la República.

# MARTE SIGUE LA...

(Viene de la página 31) españolas, al ejército inglés, en los inicios de su conquista del Africa del Sur. De esto último es buen testimonio el belicoso Winston Churchill que puede decir: yo lo vi.

Ante el alarmante estado —amenaza de guerra mundial inminente— son interesantes las posiciones de Francia y de los Estados Unidos. La francesa ha sido fijada nítidamente por el ministro de Relaciones Exteriores Robert Schuman: "Francia —ha dicho— apoya firmemente la actitud asumida con Egipto por los ingleses y lo hace porque ha existido una rotura unilateral". ¿Nada más por eso? Si tal cosa fuese cierta, costaría poco disipar los escrúpulos del gobierno francés. La justicia del acto del gobierno egipcio está probada —aparte otras razones semejantes que ya se dieron— porque ha incumplido la Gran Bretaña sus compromisos contractuales. Sabido era que el convenio de 1936 autorizaba el establecimiento en el Canal de una guarnición británica de diez mil hombres. Pues bien; todos los informes que ahora se facilitan coinciden en fijar en cuarenta mil hombres la guarnición que Inglaterra tenía en el Canal. Por consiguiente, el convenio de referencia, como todos los contractuales, incumplido por una parte, Inglaterra, es denunciable por la otra, Egipto; no hace falta cláusula que lo especifique. Y tampoco se encontrará norma que establezca que, cuando intervenga la Gran Bretaña en un convenio, es libre de cumplirlo o no, sin que pueda ser denunciado y cancelado.

El caso de Francia tiene características distintas de la en que funda su apoyo a la Gran Bretaña. Comparte Francia con Inglaterra el dominio, poco menos que total, de Africa. Corresponden a Inglaterra cerca de dos terceras partes y a Francia cerca de una parte. Por tanto, cuando se trata de empezar la liquidación del imperio africano, son comunes los intereses de las dos potencias. De añadidura, Francia, acaba de obtener de los Estados Unidos alrededor de mil millones de dólares para que afiance su dominio precario en la Indochina reduciendo la rebelión en la cual participa la mayor parte de la población de los tres "estados" indochinos, "asociados" a la Unión Francesa. Tío Sam ha correspondido otra vez, con longanimidad, a Lafayette —que coadyuvó a la conquista de la independencia de la Unión Americana— dando ahora al general francés De Lattre de Tassigny los medios que le permitan remachar una servidumbre colonial en el Extremo Oriente: la de Indochina excelente punto de apoyo para invadir el Asia Oriental. Por ende, hablarle a Francia de oponerse al sojuzgamiento de Egipto, es invitarle a que pregunte: ¿Es que no estamos bien así?

Los Estados Unidos condenan, como Francia, el acto de Egipto, Dean Acheson ha considerado nulas las cancelaciones de los convenios angloegipcios y ha ofrecido su apoyo a la Gran Bretaña. No, desde luego, un apoyo incondicional, sino limitado a los acontecimientos ocurridos hasta el momento de formular la adhesión norteamericana. La actitud es cautelosa, pero rotunda. Y no sorprendería si se creyese que la política del Tío Sam "con sus estados asociados" —¿cuáles? ¿los de la Unión? ¿Puerto Rico—, es coincidente, según De Lattre de Tassigny, con la que sigue Francia con los estados asociados suyos. Las mismas causas tenían que producir iguales efectos. Pero, en todo caso, ¿cómo podrían oponerse los Estados Unidos a que la Gran Bretaña permanezca, incluso por la fuerza, en el Canal de Suez, mientras ellos permanecen en el Canal de Panamá? ¿No está todo bien como está?

Como último argumento ante lo irrazonable de lo que ocurre y coloca al mundo al borde del abismo, quiérese justificar la actitud de la Gran Bretaña sosteniendo que el problema del Canal de Suez no es meramente angloegipcio, trasciende a lo internacional. El tópico no deja de ser curioso: toda encrucijada de caminos y de rutas, terrestres o marítimas, debe ser considerada internacional y entregada su posesión y defensa a una nación poderosa. Con este argumento especioso puede la Gran Bretaña estar convenientemente en Gibraltar, de precaria virtud estratégica, sin otra eficacia que mantener clavada la espina en el corazón de los españoles. Pero, ¿no será más bien lo contrario de la tesis sostenida y lo más a propósito para evitar conflictos armados, lo que ha ocurrido hasta hoy? Miremos un momento hacia atrás.

Antes de que existiese el Canal de Suez ya existían, entre Europa y Asia, los Dardanelos y los estrechos Skager Rak y el Sund más el canal Cattegat. No son interoceánicos esos estrechos; empero, ni Rusia tiene otra salida marítima inmediata para atacar a Occidente, ni éste otra ruta para atacar directamente a Rusia. Ahora bien: los estrechos y el canal escandinavos, que ponen en comunicación el Báltico, mar ruso hoy, con el Atlántico, no han sido guardados más que por las pequeñas naciones ribereñas. Y consta, únicamente, que en 1923 la Gran Bretañña consiguió que el Skager Rak y el Sund fuesen dragados profundamente para que los acorazados británicos pudiesen entrar en el Báltico. El caso de los Dardanelos, que ponen en comunicación al Mediterráneo y al Mar Negro, que es el ruso, es distinto; pasó por diversas vicisitudes, todas favorables al guardián débil de los estrechos.

La norma dominante en el régimen de los Dardanelos ha sido que no pueden pasarlos los barcos de guerra. ¿Estuvo encargada alguna vez una gran potencia del papel de portero de esos estrechos? No: el guardián fué siempre Turquía. Un lapso de siete años hubo, a partir de 1833, que, con motivo del tratado de Unkiar Skelessi, Rusia gozó del privilegio de que únicamente tuviesen prohibido el Paso de los Dardanelos los buques de sus enemigos. Otra vez, con ocasión de la guerra de Crimea, en 1853, las escuadras francesa e inglesa, pasaron los Dardanelos, pero en apoyo del portero, Turquía. Por último, en otra ocasión, los navíos británicos forzaron el estrecho hasta Gallípoli y allí hubieron de hacer marcha atrás maltrechos por el fuego de la fortificación turca; esto ocurrió en la guerra mundial de 1914. Turquía se ha bastado para guardar la neutralidad de los Dardanelos; la única vez que le fué necesario el apoyo de las grandes potencias, lo tuvo. Y, repitámoslo: los Dardanelos, lo mismo que el Cattegat, son las únicas salidas naturales de la URSS al Atlántico y al Mediterráneo, y precisamente ha de ser en contra de la URSS la tercera guerra mundial, si el mundo está condenado a esa catástrofe aniquiladora.

¿Por qué no hacer todo lo posible para evitar que los sucesos de Egipto desemboquen en una guerra mundial? Sencillamente porque quienes pueden hacerlo dicen como el magnate latifundista; ¿No estamos bien así? No se dan cuenta de que la lucha entre Occidente y Oriente es un choque de ideologías, y no de consolidación de hegemonías o de beneficios materiales. Ningún "status" internacional fué permanente; todos han estado en evolución, por la ley de necesidad de su caducidad. Y el de la época en que vivimos evoluciona más aceleradamente por la influencia de los ideales de Occidente, que acucian el anheleo de liberación, de gozar de plena soberanía, en los pueblos dependientes de alguna potencia extranjera.

No ha dejado de contribuir la Gran Bretaña —justo es reconocerlo—, a este momento de crisis de la evolución internacional. Ya se jacta ella de que prepara a los pueblos que coloniza para la madurez política y el progreso económico, bases inexcusables de su liberación. Pero es cierto, igualmente, que se distrae cundo los países coloniales que controla adquieren el derecho a la vida soberana. Por eso, cuando estos se les pregúnta si "no estamos bien así", ellos contestan que no lo están: han llegado a la madurez política y no quieren que, para que les sea reconocida, hayan de recurrir a la desobediencia o a la rebelión como la India, Birmania y ahora Egipto.

# HOY VISITA A...

(Viene de la página 29) las pequeñas mexicanas de California. Hay, allí, un puñado de Dolores que recibieron de ella el nombre. A veces siente remordimiento, por no estar enterada de lo que ha sido de ellas, pero no hay manera... Hace unos días, precisamente, le escribió una, que acaba de profesar. Y la gente que le pide ropa, que le asegura que con un vestido de ella podrá salir a buscar trabajo... En fin, hacemos lo que podemos...

"Si Dolores es muy paciente con esas peticiones, no lo es nada con las aspirantes a actriz. Considera que su profesión es algo muy sagrado y si no les ve aptitudes, no les ayuda. Y, en general, quien tiene vocación y aptitudes, no va a pedir el apoyo de nadie, sino que se abre camino por sí misma. Claro, esto le crea malas voluntades, pero se encoge de hombros y dice: "A mí nadie me ayudó. Les haría un mal favor, dándoles un papelito"...

"Pero, eso sí, a veces ha descubierto a verdaderos valores. Pedro Armendáriz, por ejemplo. Tiene un sexto sentido para adivinar el artista. Pedro hacía un papelito insignificante, en una película. Entraba en una cantina, riéndose, montado en un burrito. Dolores lo vió y anunció: "Ese será mi galán, en mi próxima película". Lo ha sido en cinco y ahora ya es estrella.

"Otra cosa que le produce remordimientos... de vez en cuando... es su afición a vestirse. Ella escoge su ropa y, en ocasiones me dice: "Mamá, he hecho una locura". La locura es un vestido nuevo, recién llegado de París. Pero le hace tanta ilusión...

Dolores, saltando de su coche, interrumpe esas confidencias maternales.

—¿Ya le está hablando bien de mí? —inquiere—. Nunca hay que fiarse de las madres. Son demasiado condescendientes.

Al estrecharle la mano, el reportero se fija en una enorme sortija, con una piedra fabulosa.

—¿Siempre lleva sortijas así de grandes?

—Siempre. Si no, no me hacen ilusión. ¿Por qué será?

—Conocí a una vidente que veía el porvenir en la piedra de su sortija, según aseguraba.

Dolores ríe.

—No es mi caso. No necesito sortijas, para ver el porvenir. Me siento en una terraza y veo pasar a la gente. Imagino su historia, sus problemas, lo que van a hacer. Me importa poco acertar o no. Lo interesante es el rato interesantísimo que así paso. Si supiera escribir bien, ¡qué novelas haría! Pero lo malo es que en México no hay terrazas. No sé por qué. Y es una lástima. En la Alameda, en la Reforma, serían espléndidas ¡y cuántas horas me pasaría allí, contemplando el ir y venir de la gente!

El reportero lamenta no ser dueño de un café. Porque no transcurrirían muchos días sin que Dolores del Río tuviera su terraza.

# LO QUE PASA EN...

(Viene de la página 51) más o menos cercanos a la verdad, ni los terrenos que siembra. Para mí es el tipo histórico ejemplar del hacendado de la época del latifundismo porfirista que empieza a revivir —que solamente iba a su hacienda en las épocas de la pizca del maíz, la zafra de la caña de azúcar y el herrar de los ganados. Y como este nuevo hacendado supe que había muchos en igual condición.

Sí, es evidente que hay un gran entusiasmo en hervor entre los hombres con dinero, que las tierras son una riqueza agrícola potencial y que el Gobierno del Estado estimula, ayuda financieramente a todos los que siembran en Tecomán.

Pude darme cuenta también, del entusiasmo que existe entre varios ejidatarios de Suchitlán para sembrar olivos que el Gobierno del Estado vende a seis pesos cada arbolito y los interesados aceptan el precio sin disgusto. El olivo representa para Colima una nueva esperanza. ¡Ojalá lo sea!

VI

Del ausentismo de los cultivadores de las tierras de Tecomán solamente quiero decir dos cosas.

Es un serio peligro económico para el verdadero bienestar de la región y un motivo de desazón política para el mismo Gobierno, pues ese ausentismo lo constituyen capitales y políticos que solamente buscan las ganancias lucrativas y para obtenerlas se pueden constituir en factores políticos dirigentes sin importarles el mejoramiento de la vida de los trabajadores, que ahora, son más bien: **peones de la época prerevolucionaria.**

VII

No recogí datos ni observaciones directas de la existencia de los nuevos ejidos organizados en las fértiles tierras de Tecumán. Mas creo en la afirmación que me hizo persona bien enterada de la situación ejidataria en el Estado: no se ha tenido en cuenta el ejido; ni se han organizado sociedades de crédito ejidatario; es decir, no se ha cumplido con el reparto de tierras ni se ha dado ayuda financiera a los ejidatarios. ¡Ojalá que tal hecho no sea verdad! ¡Porque me parecería inconcebible y antirevolucionario tal olvido!

VIII

No quiero alargar más mis impresiones acerca de lo que pasa en Colima, sin dejar asentado:

Fuí a Colima aceptando una invitación de la "Federación de Organizaciones Populares del Estado" para la celebración de un acto cultural. Mi viaje no tuvo ningún sello oficial, simplemente como un particular.

Lo hice con mis propios recursos.

El señor Gobernador, General de División, Jesús González Lugo, tuvo para conmigo atenciones bondadosas y me hizo el honor de presidir el acto a que hago mención, en compañía de altos funcionarios del Estado, lo que agradezco cordialmente.

Fué al señor Gobernador el primero en saludar a mi llegada y me despedí de él como era mi deber, como antiguo amigo a quien siempre he estimado y en mi carácter de un colimense que llega a su tierra después de una larga ausencia y que su obligación cívica es pagar el debido respeto a la primera autoridad local.

No soy adicto a ningún grupo político; lo soy a la verdad, a mi verdad.

Me interesa Colima en grado sumo. Quiero para ella todo bienestar. Me inquieta su porvenir. el bienestar de todo colimense trabajador, honrado, progresista; pero particularmente el de las masas campesinas y los trabajadores del taller, la fábrica, la oficina, la escuela.

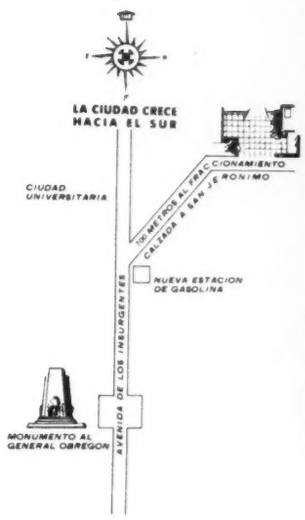
En Colima ha pasado la crisis política y juzgo que es antipatriótico, inhumano seguir manteniendo en el ánimo de toda la población una agitación, una incertidumbre y una intranquilidad que se han convertido en una obsesión que da lugar a una psicosis que tiene por base: el desear un cambio político.

Me alegraré estar en un error y que mi apreciación a este respecto sea infundada.

# La edad ideal de...

(Viene de la página 37) cidad unidas a la bondad del corazón. Porque un gobernante puede ser talentoso, hábil, político y gran administrador, pero será sencillamente un tirano si su corazón no se emociona con la diaria tragedia de las gentes humildes y si le falta caridad para ayudarles y hacerles felices. En la conversación pausada e inteligente que es en él característica el señor Ruiz Cortines me ha dicho que para él el mejor gobernante será el que haga más suya la vida del pueblo, el que con el pueblo se identifique más en los sufrimientos y en las alegrías. Que el mejor presidente será el más humano, el que tenga para todos mayor comprensión y mayor bondad. El que comprenda que siendo el presidente, es solamente un servidor del pueblo, un empleado del hombre de la calle. El que mirando que con frecuencia el pobre, por vergüenza de su pobreza, no sube a exponerle su necesidad, esté siempre dispuesto a bajar a aliviársela. El que haga que cada gobernado sienta confianza en sí mismo por su calidad de hombre y de ciudadano y cienta orgullo de que sus hijos hereden igual sentimiento e igual confianza en su gobierno de que no le dejará sin pan ni le mermará sus derechos.

¿Cómo no ha de pensar el mexicano, como pienso yo, que Ruíz Cortines que cree, siente y practica esto, por sus cualidades, su edad y su talento sería un gran presidente?



**CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO**

# "JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

## El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

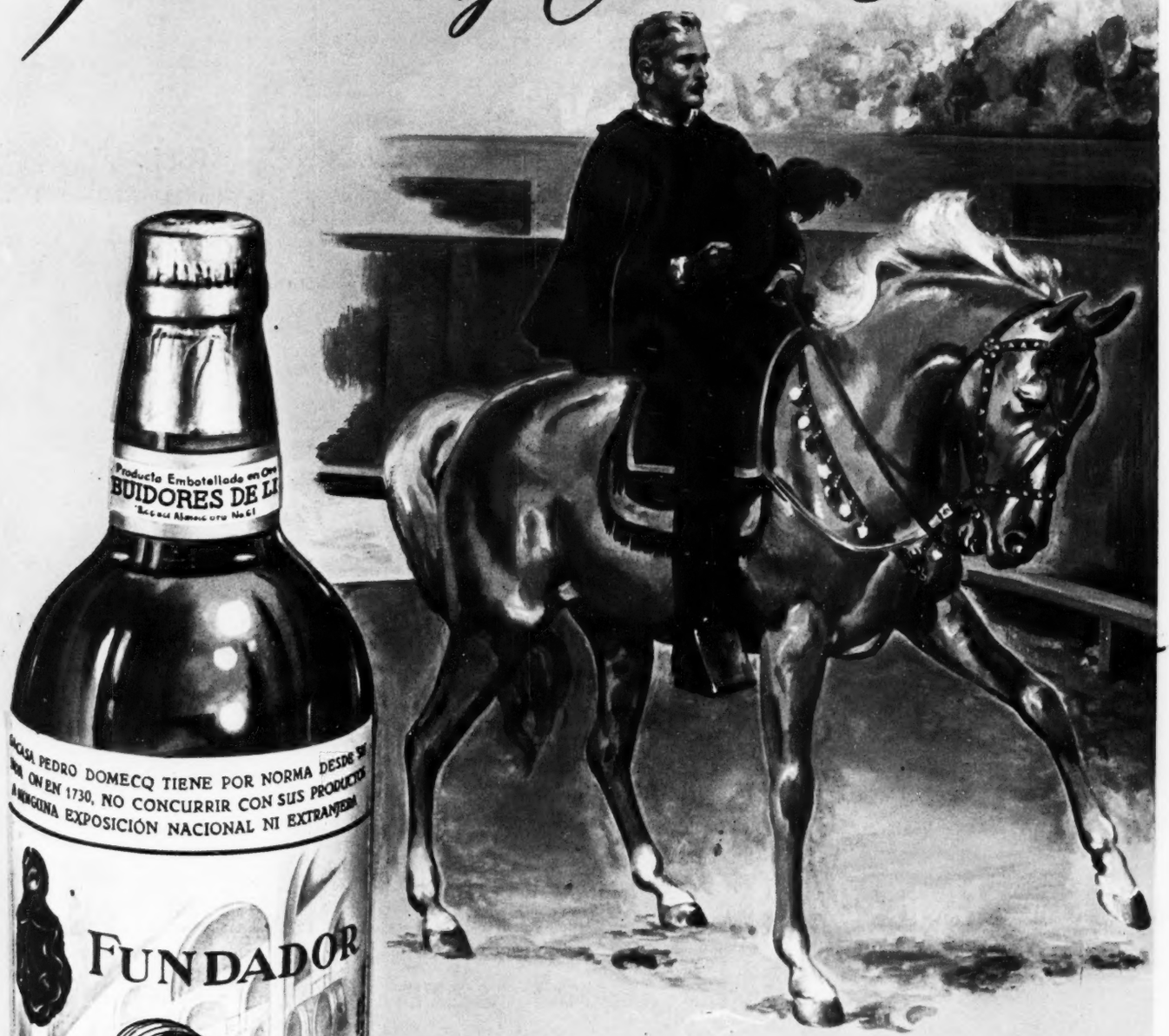
JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

# Tradición y Calidad...



## COÑAC

# FUNDADOR

(EMBOTELLADO DE ORIGEN)

UN GRAN PRODUCTO DE

*Pedro Domecq*

REG. S. S. A. No. 340 "A" PROP. P-1075/51